

Hacia una paz transformadora

Una propuesta metodológica a partir de la experiencia pedagógica



Por encargo de:
Ministerio Federal de
Cooperación Económica
y Desarrollo

inWent

Capacity Building International
Germany



Edición

InWEnt

Internationale Weiterbildung und Entwicklung gGmbH

Capacity Building International

Friedrich-Ebert-Allee 40

53113 Bonn, Alemania

Teléfono +49 228 4460-0

Fax +49 228 4460-1766

www.inwent.org

División de Educación

education@inwent.org

Marzo de 2008

ISBN

978-3-939394-21-1

Autora

Anne Dirnstorfer,

en cooperación con el Instituto Paulo Freire, Berlín

Coordinación de la edición

Renate Schüssler

Margarete Scheuvens

Traducción y revisión de textos

Beate Engelhardt

Esther Trancón y Widemann

Fotografías

Jasmina Barckhausen

Archana Krishnamurthy

Participantes de los cursos EduPaz de InWEnt (2007 y 2005)

Diseño

F R E U D E ! design

www.rendel-freude.de

Impresión

Schloemer Gruppe

Fritz-Erler-Straße 40, 52349 Düren

Tiraje

1000 ejemplares

Primera edición, Bonn, marzo de 2008





Contenido

Prefacio	6
El programa Educación para la Paz de InWEnt	7
Presentación	8
1. Introducción	9
Objetivo: ¿Cuál es el enfoque del manual?	9
Estructura: ¿Cómo se organiza el manual?	11
Aplicación: ¿Cómo se utiliza el manual?	13
2. Paulo Freire en el contexto de la pedagogía para la paz	14
Cultura del silencio	14
Pedagogía del diálogo	15
Metodología	16
Desde lo biográfico	17
El Teatro del Oprimido	17
3. Los ejes temáticos del programa EduPaz	19
Derechos humanos	19
Memoria histórica	21
Género	24
Interculturalidad	26
Transformación de conflictos	27
4. Selección de dinámicas y ejercicios del curso EduPaz	30
Comentarios sobre la forma de presentación de las dinámicas y los ejercicios	30
Coreografía de los talleres de pedagogía teatral	32
Resumen de las dinámicas presentadas	34
Ejercicios de calentamiento	37
Dinámicas para la conformación de grupos	43
Ejercicios corporales y teatrales	48
Ejercicios introductorios de la educación para la paz	58
Ejercicios relacionados con la memoria histórica y los derechos humanos	66
Dinámicas relacionadas con el género	72
Dinámicas relacionadas con la interculturalidad	79
Ejercicios para la transformación de conflictos	86
Ejercicios de evaluación	102
5. Bibliografía	106
InWEnt – Competente para el futuro	108
Apéndice	110



Prefacio

La violencia es un hecho cotidiano en numerosos países. Muy a menudo se manifiesta con vigor en sociedades que se encuentran en un conflicto armado, en posguerra o en contextos fuertemente marcados por grandes desigualdades socioeconómicas, opresión y exclusión. En muchos países existe por ende una gran necesidad de programas que fomenten actitudes y procesos de paz, reconciliación y transformación de conflictos.

La población que vive en condiciones de violencia contribuye, muchas veces sin quererlo, a reproducir la violencia en su vida cotidiana. La educación para la paz apunta a prevenir esa tendencia, sensibilizando a niñ@s, adolescentes y adult@s en cuanto a las causas y las diversas manifestaciones de la violencia, capacitándol@s para solucionar conflictos de forma pacífica y constructiva y apoyando de este modo una cultura de paz, equidad, democracia y respeto de los derechos humanos.

Es un hecho absolutamente motivador y admirable que en situaciones y contextos marcados por una alta incidencia de la violencia haya personas que trabajen por un verdadero cambio hacia la

paz en organizaciones, instituciones y movimientos sociales de carácter múltiple. Luchan con gran valor y compromiso por transformaciones que afectan la sustancia y las raíces de la discriminación, la exclusión, la opresión y el olvido. Promueven y defienden los derechos humanos en varios ámbitos, tanto civiles y políticos como económicos, sociales y culturales; se oponen al olvido de violaciones de derechos humanos y a la impunidad; contribuyen a la superación de prejuicios y clichés y fomentan una cultura de respeto y tolerancia; se comprometen con una equidad social y de género que se define por sus resultados; se oponen a la violencia; tratan de mediar y transformar conflictos de forma constructiva o trabajan por una nueva escuela.

Es a ell@s a quienes se dirige el programa regional de InWEnt Educación para la Paz, en cuyo marco nació esta propuesta metodológica. El manual „Hacia una paz transformadora – Una propuesta metodológica a partir de la experiencia pedagógica“ que tiene en sus manos no pretende ser una receta o una guía para encontrar la paz, sino hacer propuestas y dar orientaciones para el camino, sabiendo que „la paz se hace al andar“.

El programa Educación para la Paz de InWEnt

Con el programa Educación para la Paz (EduPaz), InWEnt fortalece iniciativas existentes de educación para la paz y desea contribuir a la creación de una cultura de paz en la región centroamericana y en Colombia. Las personas participantes y sus organizaciones integran conceptos, metodologías y contenidos de la pedagogía para la paz en su trabajo. De esta manera, el programa no solamente contribuye al desarrollo personal, sino también impulsa y apoya cambios institucionales a través de la multiplicación de lo aprendido. Entre las entidades participantes destacan instituciones educativas; tanto las estatales, que impulsan su trabajo en la formación y capacitación docente y el desarrollo curricular, como las organizaciones no gubernamentales, que trabajan en temas de educación popular, derechos humanos, género o interculturalidad, entre otros.

El programa **EduPaz** parte de la convicción de que la vivencia propia, la reflexión sobre la experiencia y el intercambio son los mejores medios de aprendizaje. Por ende, se crean espacios que favorecen las vivencias personales para promover la comprensión y apropiación de lo aprendido. A través de una variedad de ejercicios y dinámicas creativas, así como del encuentro interpersonal e intercultural, se van generando continuamente oportunidades de reflexión, diálogo, acercamiento y aprendizaje mutuo entre l@s participantes.

Inspirados por la Pedagogía de la Liberación de Paulo Freire y el Teatro del Oprimido de Augusto Boal, se integran sobre todo las experiencias, realidades y temas generadores de l@s participantes y se estimulan procesos de transformación. El Teatro Foro es uno de los ingredientes claves del trabajo pedagógico de EduPaz.

Los cursos del programa **EduPaz** son ejecutados por el Instituto Paulo Freire (IPF) en Berlín. Queremos expresar nuestro cordial agradecimiento a Anne Dirnstorfer, la autora de este manual y compiladora de los ejercicios que se están ejecutando en el curso EduPaz. Ella forma parte del equipo pedagógico del Instituto Paulo Freire. Anne Dirnstorfer es pedagoga teatral y licenciada en sociología y ciencias políticas. Como experta independiente trabaja en el área de la formación política y la evaluación de proyectos. Es miembro del Instituto Paulo Freire y cooperó en el curso “Creando una Cultura de Paz” en 2005.

Esperamos que este manual sea enriquecedor y provechoso para nuestras lectoras y nuestros lectores.

Dra. Renate Schüssler
Directora del programa EduPaz
División de Educación, InWEnt gGmbH

Presentación

En el presente manual metodológico se documentan las dinámicas que se aplican en el curso básico “Creando una Cultura de Paz” realizado por InWent en cooperación con el Instituto Paulo Freire. Participan en el curso básico, que tiene lugar en Berlín y dura un mes, multiplicador@s con los ejes temáticos educación y derechos humanos procedentes de Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Colombia. Este curso está integrado en un programa de formación continua de un año de duración: Después de un intenso proceso de selección, en el que aparte de la aptitud de l@s candidat@s se tiene en cuenta particularmente su compromiso y el apoyo que reciben por parte de sus instituciones, cada participante recibe una introducción al programa y a las herramientas de la plataforma de virtual Global Campus (GC 21) en una fase preparatoria virtual. A continuación, en el curso básico de cuatro semanas que se lleva a cabo en Berlín, se tratan dinámicas relacionadas con la transformación de conflictos, la memoria histórica, la labor en pro de los derechos humanos, los aspectos de género y la pedagogía intercultural. Medio año más tarde tiene lugar un taller de profundización regional. Talleres y actividades en red a nivel nacional apoyan a l@s participantes a la hora de realizar sus proyectos de transferencia. La formación de redes de intercambio en los países de origen se fomenta a través de GC 21, reuniones de grupos de trabajo, actividades colectivas y oficinas de coordinación regionales en Guatemala y Colombia.

El objetivo del curso es apoyar las redes de activistas en pro de la paz en la región centroamericana y en Colombia para que puedan hacer frente a la cultura de la violencia. Debido a las grandes tensiones sociales provocadas por la pobreza, la desigualdad social y las guerras civiles, son muy comunes en Centroamérica y Colombia la delincuencia y las experiencias violentas. El objetivo del enfoque de pedagogía para la paz es superar la cultura de la violencia, transmitida de generación en generación, y fomentar las formas pacíficas de resolver conflictos.

El Instituto Paulo Freire (IPF) es un instituto autónomo adscrito a la Academia Internacional de la Universidad Libre de Berlín, en el que se trabaja a nivel multidisciplinario (www.ina-fu.org). Dicho Instituto se define como un lugar para la reflexión pedagógica y la crítica cultural. Trabaja con orientación internacional e intercultural guiándose asimismo por una perspectiva de género crítica. Su labor se fundamenta en los derechos humanos y en una concepción integral de la sostenibilidad como requisito de la responsabilidad democrática.

El trabajo pedagógico en el curso básico “Creando una Cultura de Paz” se realiza bajo la dirección de un equipo núcleo al que quisiera expresar mi agradecimiento por su apoyo en la recopilación del material para este manual:

Ilse Schimpf-Herken, Doctora en Sociología, directora del Instituto Paulo Freire en la Academia Internacional de la Universidad Libre de Berlín, con las especialidades formación docente en Latinoamérica, educación en derechos humanos y memoria histórica.

Virginia Alvear Galindo, Doctora en Filosofía, psicóloga y pedagoga, directora académica de la escuela de enseñanza primaria „Mundo Feliz” de Cuautla, Morelos, México, experta independiente en el área de educación en Latinoamérica, con las especialidades mediación, resolución de conflictos y medio ambiente.

Jasmina Barckhausen, antropóloga cultural, pedagoga y videodocumentalista, experta independiente en el área de la educación. Responsable del sector “interculturalidad” en el curso “Creando una Cultura de Paz”.

Till Baumann, pedagogo teatral independiente y cooperante en el área de la educación, licenciado en pedagogía. Realiza talleres y cursos de capacitación sobre el trabajo teatral emancipador y la transformación de conflictos en Europa y Latinoamérica. Responsable del área “labor teatral/cultural”.

Además quisiera expresar mi agradecimiento al gran número de personas que enriquecieron los cursos básicos celebrados hasta ahora, tanto en lo que se refiere a los contenidos como a la metodología: Marina Grasse, Christian Lange, Daniel Gaede, Inge Remmert-Fontes, Elke Gryglewski, Susanne Blome, Roland Wylezol, Luis Jeldres, Inga Luther, Annette Heidhues, Archana Krishnamurthy y José Luis Aguilar Aguilar.

Anne Dirnstorfer
Instituto Paulo Freire, Berlín

1. Introducción

Objetivo: ¿Cuál es el enfoque del manual?


Este manual metodológico tiene el objetivo de servir de inspiración a l@s promotor@s de la paz en América Latina y de ofrecerles sugerencias para sus actividades, tanto en lo que se refiere a los contenidos como a la metodología. Constituye un intento de documentar y sistematizar los ejercicios y dinámicas de trabajo aplicados en el curso de InWEnt „Creando una Cultura de Paz“ (EduPaz) que realiza el Instituto Paulo Freire de Berlín. Se dirige tanto a todas las personas que ya participaron en el programa EduPaz como a otras personas interesadas que tengan algún vínculo con el trabajo por la paz. La presente recopilación de metodologías aspira a servir de documento de referencia para multiplicador@s en la organización de talleres y cursos de capacitación en materia de pedagogía para la paz. De este modo contribuye a la búsqueda de una pedagogía emancipadora en el ámbito de la promoción de la paz.

Para poder desarrollar una cultura de paz se requiere una perspectiva que incluya el mayor número de voces posible y que se esté construyendo cada vez de nuevo en un proceso de aprendizaje dialógico. Se trata, por una parte, de crear la visión de una paz que no se defina por la falta de algo, es decir por la ausencia de la guerra, sino que se caracterice en un sentido positivo por el aumento de la justicia en la convivencia social y por el cumplimiento de los derechos humanos. Por otra parte, se trata de aprender alternativas concretas de acción con el fin de superar la propia reproducción de la cultura de la violencia y, finalmente, de llegar a autotransformarse, tal como lo expresó Mahatma Gandhi: “Si quieres cambiar el mundo, cámbiate a ti mismo”.

Desde la perspectiva de la pedagogía para la paz es fundamental que la

paz no se perciba como un estado sino como un proceso en evolución continua que solo puede ser impulsado por las visiones humanas, la creatividad y la acción colectiva. Al fin y al cabo, se trata de conocer los propios mecanismos de discriminación y opresión, de superarlos y de desaprenderlos, para estar en condiciones de ir desarrollando paso a paso una cultura de paz vivida en persona. Para ello es imposible aplicar un modelo unidimensional de instrucción pedagógica, ya que, para citar nuevamente a Mahatma Gandhi: “no hay camino para la paz, la paz es el camino” (Observances in Action, Ahmedabad, 1959). Por lo tanto, la pedagogía para la paz no debe malinterpretarse como una orientación metodológica para un futuro en paz, sino que más bien representa un proceso de aprendizaje individual y colectivo en el que se cuestionan





los valores, las actitudes, las tradiciones, las conductas y las formas de vida existentes para que pueda surgir algo nuevo. Los procesos pedagógicos orientados hacia la paz se centran en el respeto y la promoción de los derechos humanos, así como en el cumplimiento de los principios de no violencia en el propio entorno cotidiano.

El trabajo pedagógico del curso „Creando una Cultura de Paz“ parte de la reflexión sobre la propia realidad, de la elaboración de experiencias de violencia o guerra sufridas en carne propia y de la concientización acerca de las injusticias sociales. Uno de sus objetivos fundamentales es evitar que la revivencia de experiencias horribles produzca estancamiento o resignación. Se trata más bien de partir de las experiencias personales para, desde la distancia geográfica y en el espacio protegido que representa el curso, facilitar la elaboración de alternativas que permitan formas de convivencia basadas en la no violencia, en la justicia social y la sostenibilidad ecológica.

Teniendo en cuenta la diversidad de los procesos de aprendizaje fundamentados en la pedagogía para la paz, representa un gran reto elaborar un manual metodológico en el que la complejidad de los procesos se refleje en la documentación de ejercicios específicos. Cabe señalar que este manual metodológico no debe entenderse de ninguna manera como manual de instrucciones, sino que se trata de asegurar la flexibilidad necesaria para poder adaptarlo al respectivo contexto de aplicación. En este sentido, se prescinde deliberadamente de ofrecer una estructura para el desarrollo de talleres que sirva de ejemplo. Además de las presentaciones metodológicas, se abordan los aspectos principales de la filosofía en la que éstas se basan (véase capítulo 2), así como los objetivos didácticos de algunos ejercicios, de modo que cada persona que aplique esta metodología pueda adaptarla a las características específicas de cada grupo meta (véase capítulo 1, „Aplicación“).

Estructura: ¿Cómo se organiza el manual?

En la presente introducción se exponen los objetivos y la estructura del manual metodológico y se ofrecen algunas recomendaciones para su uso.

El capítulo 2 sirve de introducción a los fundamentos y a la metodología de la pedagogía para la paz desarrollada a partir de los planteamientos de Paulo Freire. Las descripciones incluidas en este capítulo tienen por objetivo contribuir a una comprensión más profunda de la filosofía en la que se basa el trabajo del Instituto Paulo Freire (Berlín) en materia de pedagogía para la paz, representando el fundamento para las exposiciones metodológicas.

En el capítulo 3 se describen los cinco ejes temáticos del curso „Creando una Cultura de Paz“ –derechos humanos, memoria histórica, género, interculturalidad, transformación de conflictos– presentando sus contenidos y perspectivas fundamentales, así como su respectiva integración en la pedagogía para la paz.

En el capítulo 4 se expone una selección de ejemplos de ejercicios y dinámicas para los respectivos ejes temáticos. Dichos ejemplos fueron elaborados de tal manera que ayuden a l@s lector@s a aplicarlos y a desarrollar y estructurar sus talleres según sus propias ideas (véase capítulo 4, „Coreografía de los talleres de pedagogía teatral“). Al inicio del capítulo 4 se incluye una tabla de contenidos en la que se resumen todos los ejercicios. Salvo algunas excepciones, éstos en su mayoría están agrupados por temas. Para mejor orientación se clasifican además según las siguientes categorías metodológicas:

Ejercicios de calentamiento

Esta categoría incluye juegos y ejercicios idóneos para iniciar un día de taller o continuar el trabajo después de una interrupción más extensa. Por un lado, estos ejercicios de calentamiento tienen por objetivo crear un ambiente propicio que permita a l@s participantes reestablecer el contacto entre sí y crear una sensación de grupo. Por otra parte, sirven también de preparación física y mental para las siguientes fases de trabajo. Algunos de los ejercicios de calentamiento descritos en el presente manual metodológico se recomiendan para determinados ejes temáticos; otros pueden aplicarse a discreción, siempre que se reaccione a la dinámica existente en el grupo (p.ej. gran cansancio, tensión/enojo, actitud reservada, sed de actividad, etcétera). A la hora de elegir los ejercicios de calentamiento es importante tener en cuenta el estado de ánimo actual de las personas y analizar de qué manera esta selec-

ción puede crear el ambiente deseado para los ejercicios posteriores. En el caso ideal, se logra mediante los ejercicios de calentamiento tirar un puente que ayude a l@s participantes a recuperar el ambiente del taller de la forma más orgánica posible.

Dinámicas para la conformación de grupos

Muchos de los ejercicios presentados en este manual contienen fases de trabajo en grupos menores, que en la mayoría de los casos se forman de manera aleatoria. Existen diversas dinámicas creativas que facilitan este proceso de asignación. A la vez, las dinámicas para la conformación de grupos pueden cumplir diversas de las funciones de los ejercicios de calentamiento, siendo también un instrumento excelente para la relajación entre ejercicio y ejercicio. Algunos de estos ejercicios para la conformación de grupos pueden servir también de introducción al contenido temático del taller (véase el ejercicio para la conformación de grupos: „Buscar la pertenencia a un grupo“).

Trabajo corporal / pedagogía teatral

La metodología procedente del ámbito del trabajo corporal y de la pedagogía teatral tiene su origen principal en el Teatro del Oprimido. En parte las diversas dinámicas están fuertemente interrelacionadas y han sido adaptadas al contexto temático específico. Para el trabajo pedagógico teatral con no actores generalmente es muy importante incluir una extensa fase de calentamiento corporal y sensorial que facilite el trabajo con el cuerpo. En este manual metodológico se presentan numerosos ejemplos de ejercicios corporales apropiados para la introducción (véase capítulo 4: „Ejercicios corporales y teatrales“). Para un taller con dinámicas teatrales no se recomienda realizar algunos ejercicios aislados, sino preferiblemente programar días enteros que se centren en el trabajo corporal y teatral a fin de disponer de espacio y tiempo suficientes para una introducción integral (véase el capítulo 4: „Coreografía de los talleres de pedagogía teatral“).

Juego de roles

A diferencia del trabajo teatral más fuertemente marcado por la improvisación y la libre expresión corporal, los juegos de roles se caracterizan en mayor medida por pautas temáticas y directrices relativas a la forma de actuar. En comparación con el trabajo libre

de la pedagogía teatral, los juegos de roles a menudo pueden llevarse a cabo con fases previas de calentamiento más cortas. No obstante, también en este caso se recomienda programar una introducción mediante ejercicios corporales preparatorios, dado que ello se reflejará muy notablemente en la calidad de la expresividad actoral en el juego de roles y ayudará a l@s participantes a integrarse con mayor facilidad en el proceso de actuación.

Trabajo biográfico y autorreflexivo

Algunas técnicas de la pedagogía para la paz trabajan explícitamente sobre la base de la biografía individual, del origen propio y el contexto social de l@s participantes. En la mayoría de los casos tienen un carácter fuertemente autorreflexivo, motivando a cuestionar los determinantes del desarrollo propio, las costumbres y los esquemas establecidos, por lo que permiten a menudo un cambio de perspectiva. Los ejercicios requieren un alto nivel de confianza en el grupo y la disposición de cada persona participante de abrirse a las demás y de revelar aspectos personales. Al aplicar dinámicas biográficas y autorreflexivas en el transcurso del taller es necesario, por lo tanto, prestar especial atención a que esté asegurado un ambiente de confianza y apertura.

Dinámicas interactivas y dialógicas

En este manual se denominan dinámicas interactivas aquellas en las que l@s participantes trabajan conjuntamente en una tarea o una cuestión determinada. Ello incluye técnicas de discusión y ejercicios para estructurar el intercambio de contenidos.

Los ejercicios interactivos en cuyo marco se desarrolla un intercambio más intenso entre personas individuales o en pequeños grupos

se denominan dinámicas dialógicas. Sin embargo, es importante tener en mente que todas las dinámicas que siguen la pedagogía de Freire están comprometidas con los principios del aprendizaje dialógico (véase el capítulo 2) y que el trabajo biográfico y teatral se desarrolla también sobre la base del diálogo.

Viajes imaginarios

Los viajes imaginarios incluyen dinámicas fuertemente basadas en la capacidad de compenetración y recuerdo. Estos viajes imaginarios estimulan a l@s participantes a imaginar determinados escenarios y a „compenetrarse“ integralmente. Combinado con ejercicios de la pedagogía teatral, un viaje imaginario puede consistir también en imaginarse cosas un tanto abstractas para, posteriormente, representarlas con el cuerpo. Los viajes imaginarios se utilizan a menudo para la ambientación e introducción a procesos de trabajo interactivos.

Excursiones

El aprendizaje mediante excursiones o visitas a escenarios originales de la historia, a organizaciones, proyectos e instituciones, constituye uno de los elementos principales del curso básico „Creando una Cultura de Paz“. Sin embargo, las excursiones realizadas y su contenido solamente se describen brevemente en el capítulo 3 relativo a los ejes temáticos, dado que este manual se centra en la metodología aplicada en el taller mismo.

Aplicación: ¿Cómo se utiliza el manual?

La utilización del manual metodológico se basa en el principio de que si bien los ejercicios son importantes para el proceso pedagógico de aprendizaje, dicho proceso no se produce automáticamente, sino que requiere el intercambio y la reflexión como elementos complementarios. El proceso pedagógico orientado hacia la paz se desarrolla de forma muy diversa, en dependencia de cada grupo y de cada persona, y a veces puede encontrarse con grandes obstáculos a la

Generalmente, al planificar un taller debe prestarse atención a trabajar siempre de forma dialógica y orientada a procesos. Ello implica la posibilidad de que algunos de los procedimientos metodológicos previstos tengan que reprogramarse o modificarse a lo largo del proceso de trabajo si la dinámica existente en el grupo lo exige. En este contexto es importante no perder de vista los objetivos del proceso en su totalidad y asegurar que las transiciones sean siempre óptimas. De esta manera es posible lograr que cada participante tenga la oportunidad de posicionarse en el proceso. El manual ofrece algunas sugerencias al respecto. Sin embargo, no es una fórmula de validez universal para „el desarrollo correcto“ de un taller, dado que éste depende de demasiados factores individuales. No obstante, lo fundamental es intentar, mediante el propio orden dramático de las dinámicas y reflexiones y la forma de introducir cada una de ellas, articular un marco de contenidos y hacerlo transparente para todos los miembros del grupo. Se recomienda que las personas facilitadoras, antes de aplicar ellas mismas la metodología, la conozcan desde la perspectiva de participante, ya que de esta manera desarrollarán un conocimiento más amplio de los ejercicios y de los procesos dinámicos que pueden conllevar.

La parte metodológica de este manual ofrece orientaciones acerca de la finalidad de cada uno de los ejercicios, hace recomendaciones para su aplicación y presenta puntos de partida para una posible reflexión y evaluación crítica que pueden servir de orientación a l@s multiplicador@s a la hora de planificar sus talleres y seminarios. Sin embargo, es importante tener en cuenta las particularidades del grupo y trabajar siempre con orientación a los procesos, partiendo de las ideas y reflexiones de las personas participantes, en vez de „imponerles“ desde fuera planteamientos „prefabricados“ (véase capítulo 2, „Pedagogía del diálogo“).

En la pedagogía para la paz se debe prescindir, en general, de trabajar con grupos demasiado grandes, sobre todo al abordar temas de contenido profundo. Es preferible concebir los talleres para grupos de menos de 20 participantes, particularmente cuando no se trata de un grupo de multiplicador@s.

Al guiar procesos pedagógicos es importante, por principio, ser consciente de la gran responsabilidad y de los límites de la confrontación. Precisamente cuando se trata de trabajar con las propias experiencias y con la memoria de las personas, es imprescindible que esté dado un nivel mínimo de sensibilidad y de confianza en el grupo y que se haya aclarado si el grupo puede soportar los impulsos provocados por este proceso, y en qué medida. Por ejemplo, a la hora de abordar vivencias traumáticas y experiencias personales de violencia, es fácil que se rompa el marco pedagógico y la situación se convierta en una carga para las personas involucradas. Si no se logra, a través del intercambio de experiencias, desarrollar perspectivas para la acción y, por lo tanto, una visión positiva, existe el peligro de que, según la situación específica, se produzca una retraumatización.

En este contexto es importante observar el principio del equilibrio en el desarrollo de los seminarios. Resulta muy útil disponer de espacios abiertos que ofrezcan amplias posibilidades para el diálogo y el intercambio. No obstante, éstos deberían verse completados por espacios estructurados en los que el proceso se desarrolle de forma más dirigida.

En general, es recomendable diseñar el proceso pedagógico orientado hacia la paz siempre entre dos personas, es decir, con el apoyo de una persona que cofacilite el ejercicio prestando mayor atención a la evolución de la dinámica del grupo, así como a los procesos individuales y personales. Además, se recomienda el trabajo pedagógico en equipo porque de esta manera la preparación y el seguimiento de los talleres resultan más fáciles. A menudo, el intercambio mutuo sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje es esencial para poder planificar los pasos siguientes. La persona que cofacilita la dinámica puede intervenir para ofrecer apoyo emocional a participantes individuales, si resultara necesario, ayudándoles a reintegrarse en el proceso. En este contexto es particularmente importante expresar reconocimiento y gratitud a las personas que se abran al grupo para compartir sus experiencias dolorosas. Hay que transmitirles la sensación de que su exteriorización es recibida por el grupo como regalo y que de ninguna manera „estorba“ el desarrollo del taller.

2. Paulo Freire en el contexto de la pedagogía para la paz

La metodología de la pedagogía para la paz aplicada en el curso „Creando una Cultura de Paz“ se basa en una filosofía que está fuertemente influenciada por Paulo Freire y la pedagogía liberadora que este pedagogo brasileño determinó de manera decisiva. Por principio, se parte de la idea de que la paz no se puede enseñar, sino que se trata más bien de un proceso ético en el que l@s que aprenden dialogan en un intercambio crítico sobre su propio pensamiento y su forma de actuar, en el afán común de alcanzar

la justicia social, el respeto mutuo y la diversidad. En este sentido, el trabajo por la paz implica siempre que el statu quo de la sociedad sea cuestionado y que se produzcan intervenciones culturales y políticas.

En este capítulo se presentan los principios fundamentales de la pedagogía liberadora, así como los vínculos con el diseño metodológico y temático del curso „Creando una Cultura de Paz“.

Cultura del silencio

Una de las aspiraciones fundamentales de la pedagogía desarrollada por Paulo Freire es romper con la „cultura del silencio“ que se ha venido creando por siglos de opresión de los seres humanos. Debido a su „conciencia mágica“, las personas oprimidas a menudo no son capaces de reconocer las causas de su situación, por lo que al fin y al cabo son ellas mismas las que contribuyen a destruir su propia identidad, individualizando el motivo de su fracaso y buscándolo en sí mismas (Freire, 1970). Particularmente en zonas en posconflicto o en países donde hubo dictaduras, las experiencias de violencia sufridas contribuyen a difundir el miedo y la desconfianza, lo que a su vez provoca o consolida el silencio sobre las injusticias. Freire postula que las instituciones educativas existentes aseguran la reproducción de la cultura del silencio, transmitiendo las normas y los valores de las clases dominantes y empujando a amplios sectores de la población a la pasividad. Particularmente en lo que se refiere a la persistencia de la cultura de la violencia, la „cultura del silencio“ tiene un efecto estabilizador muy importante.

El silencio sobre situaciones de discriminación en la vida cotidiana, así como la negación generalizada de las relaciones de jerarquía y de violencia, producen una normalidad social en la que no es un fenómeno común reclamar una cultura de la memoria ni reaccionar decididamente ante las violaciones de los derechos humanos.

En este contexto, el proceso pedagógico tiene la finalidad de encontrar un nuevo lenguaje que permita a los grupos poblacionales discriminados y educados en el silencio reflexionar sobre su situación y, por lo tanto, desarrollar estrategias de transformación. Sin embargo, para Freire el aprendizaje no es un proceso unilateral en el que l@s docentes transmitan los contenidos para que l@s alumn@s los almacenen y los reproduzcan posteriormente, sino que se trata de un proceso dialógico en el que todas las personas involucradas aprenden unas de las otras en una relación recíproca.



Pedagogía del diálogo

Freire se pronuncia explícitamente en contra de lo que él describió como concepto de „educación bancaria“ donde l@s alumn@s se consideran una especie de recipiente vacío que l@s docentes tienen que llenar de conocimientos como si fuera por un embudo. Esta forma de educar, que sigue estando muy difundida, pone a l@s alumn@s en un estado de pasividad, impidiéndoles cuestionar críticamente lo aprendido. Como contraestrategia, Freire esboza la „educación problematizadora“ en la que el proceso de aprendizaje se desarrolla en una relación dialógica entre l@s educador@s y l@s educand@s. De esta manera se forman los nuevos roles del „profesor-alumno“ y del „alumno-profesor“ (Freire, 1970), que aprenden de manera recíproca y conjunta a través del intercambio mutuo. Ello representa una alternativa a la acción tradicionalmente unilateral de una de las partes, por el supuesto bien de la otra, y a la pasividad forzada que conlleva. En el proceso de aprendizaje, l@s educador@s no deben mantener su neutralidad, sino que han de intervenir en la situación pedagógica, ayudando a l@s educand@s a superar aquellas formas de ver el mundo que l@s

paralizan y a aprender a pensar de forma crítica. En este contexto, l@s profesor@s tienen que cuestionar tanto el respectivo contenido del aprendizaje como a sí mism@s como profesor@s, y tienen que tener curiosidad por lo que se desarrolle en el diálogo recíproco con l@s alumn@s. Esta relación dialógica en el aprendizaje constituye un principio fundamental en el trabajo de la pedagogía para la paz. La teoría y la práctica se reflexionan recíproca y conjuntamente. En base a ello pueden desarrollarse otras visiones y perspectivas de acción.

Para un encuentro de igual a igual es necesario desarrollar empatía y confrontarse con ‚el otro‘ manteniendo una actitud de respeto. Dicho encuentro con ‚el otro‘ en el marco del diálogo conlleva a menudo una confrontación con ‚lo propio‘, ya que, reflejándose en ‚el otro‘, las personas se reconocen o vuelven a conocerse de nuevo a sí mismas. En este proceso también existe la posibilidad de reflexionar de forma consciente y dialogada sobre elementos negados de la propia personalidad.

1 Aquí se trata de una cita por lo que no se usa la forma que incluye ambos géneros (arroba), en contraste a la forma usada en el resto de esta publicación.

Metodología

Desde la perspectiva de la pedagogía para la paz es muy importante aplicar una metodología integral, ya que involucrando todos los sentidos se logra promover la creatividad y ampliar los límites de la capacidad imaginativa. Las dinámicas pueden ayudar a superar conceptos paralizantes y facilitar visiones valientes y caminos innovadores para el desarrollo de estrategias de acción. Por este motivo resulta recomendable crear una relación equilibrada entre formas de aprender y trabajar de carácter corporal y mental, conceptual y sensorial, individual y colectivo. Para introducir los contenidos del aprendizaje, siempre es conveniente crear primero referencias personales que en el transcurso del proceso conduzcan a un diálogo sobre cuestiones teóricas. Sólo de esta manera las reflexiones pueden surgir orgánicamente a partir de lo vivido, estableciendo vínculos con la propia realidad. Así el aprendizaje se convierte en un acontecimiento en el que l@s educador@s y l@s educand@s se

cuestionan a sí mism@s para desarrollar una visión de un futuro más pacífico en un proceso colectivo de experimentación e intercambio biográfico.²

Dicho curso básico en pedagogía para la paz tiene lugar en Berlín. Desde el punto de vista metodológico resulta muy enriquecedor el hecho de que Berlín esté previsto en el programa como lugar de aprendizaje y como lugar del primer encuentro. El viaje a Alemania y la confrontación con la historia y la realidad alemanas permiten a l@s participantes lograr el distanciamiento necesario de su entorno acostumbrado, de sus normas sociales y sus proyectos de vida. Por consiguiente, la distancia geográfica puede considerarse como fundamento decisivo del proceso pedagógico, dado que permite aceptar distintas perspectivas y fomentar un ambiente en el que se cuestionen los patrones tradicionales de pensamiento y conducta

y se desarrollen nuevas visiones. Participar en el curso básico significa para much@s viajar por primera vez a Alemania o a Europa, lo que implica una confrontación intensa con la imagen de Alemania y de su historia, que les ha sido transmitida a través de los medios de comunicación en América Central y del Sur. De ello se derivan procesos de reflexión sumamente interesantes y enriquecedores para el proceso pedagógico en su totalidad.³



2 El documental “Descubriéndonos entre nosotr@s” de Jasmina Barckhausen ofrece una introducción a la metodología del curso “Creando una Cultura de Paz”.

3 Véase al respecto el documental de Jasmina Barckhausen: “Aprender desaprendiendo”.

Desde lo biográfico

La perspectiva biográfica contribuye a que cada individuo sea más consciente de la importancia del propio pasado para el futuro. De esta manera la paz puede concebirse como un reto, y el aporte propio a una cultura de paz como responsabilidad personal. Para superar la cultura de la violencia existente, es necesario desarrollar una cierta sensibilidad con respecto a las experiencias de discriminación sufridas en carne propia y las situaciones en las que otr@s hayan vivido discriminación provocadas por un@ mism@ o por otras personas. Esta (auto-)reflexión aumenta la conciencia sobre el hecho de que la construcción de la paz siempre requiere también una transformación de la propia persona y que aprender sobre la paz implica a la vez desaprender determinados patrones de socialización correspondientes a cada cultura.

Mediante las biografías diversas, además puede quedar patente cómo se homogeneiza la historia y cómo se guarda silencio sobre la violencia y la discriminación. En muchos casos, la perspectiva de

las víctimas de los crímenes de violencia se individualiza y se desvincula de su contexto social. Para la labor pedagógica de la paz es importante oponerse a la victimización e impedir la mera reproducción de historias de sufrimiento que vuelven a manifestar las relaciones de violencia entre víctimas y victimarios (Schimpf-Herken, 2003). Hay que intentar unir las voces de las víctimas para formar un „nosotr@s“ que tome el pasado como impulso para interceder por un futuro en paz. El trabajo biográfico, por lo tanto, sirve como punto de partida para establecer referencias a las condiciones sociales y a los procesos históricos y para poder ubicar la propia biografía en el contexto social. La reflexión sobre la propia biografía es tanto parte integral como condición previa del diálogo.

El Teatro del Oprimido

La metodología del Teatro del Oprimido (Augusto Boal) se parece mucho a los enfoques de Paulo Freire y se usa continuamente en todos los ejes temáticos del curso de pedagogía para la paz. Así como Freire critica la práctica opresora basada en una relación antidialógica entre educador@s y educand@s, Boal focaliza la atención en las jerarquías que existen en el teatro convencional entre los actores activos y los espectadores pasivos. Al igual que Freire, la metodología del Teatro del Oprimido se centra en la práctica del diálogo, así como en la concientización acerca de las relaciones de opresión y la ruptura de dichas relaciones. A diferencia de lo que propone Freire, esta aproximación se produce a través del cuerpo, el movimiento y el trabajo con formas de expresión figurativas y estéticas, tal como ocurre, por ejemplo, en el Teatro Imagen y el Teatro Foro. Partiendo de la tesis de que cualquiera puede hacer teatro, el Teatro del Oprimido desarrolla de manera lúdica la capacidad de percepción física y sensorial vinculándola directamente a la propia experiencia de vida.

Mediante el juego se desarrolla un ambiente de confianza en el que se puede llegar a una profunda comprensión dialógica a través del intercambio de imágenes. El teatro permite reflejar la realidad de una forma estetizada que permite un nuevo acceso al análisis y a la autorreflexión. El espacio teatral ofrece la posibilidad de ensayar actos simbólicos y de reflexionar y cuestionar las realidades sociales. Particularmente involucrando los sentidos, el trabajo teatral promueve la imaginación, por lo que contribuye a superar los bloqueos existentes en el propio horizonte de acción. Este potencial creativo, fomentado e incluso creado mediante el trabajo teatral, constituye un elemento fundamental en el camino hacia una cultura de paz, dado que enriquece en gran medida la búsqueda de alternativas de acción.

En el curso „Creando una Cultura de Paz“, los ejercicios teatrales se usan como instrumentos esenciales de acceso a los temas de paz, resolución de conflictos, interculturalidad y género.⁴ En algunos casos se trata de ejercicios aparentemente sencillos, pero su evaluación puede alcanzar un nivel de profundidad enorme a la hora de reflexionar colectivamente sobre los respectivos temas.



La vinculación entre el trabajo teórico sobre contenidos y la aplicación de dinámicas teatrales se hace especialmente evidente en el módulo „Transformación de conflictos“. En este módulo, el teatro se usa como medio para facilitar el acceso personal a las experiencias y conductas propias en situaciones de conflicto, lo cual sirve de base para luego desarrollar los razonamientos conceptuales. En esta interacción dinámica entre la acción y la reflexión se analizan los modelos de conflictos con respecto a su relevancia para la práctica, y se desarrolla una discusión crítica sobre las posibilidades y los límites de su aplicación.

Al transmitir el enfoque del Teatro Foro, el teatro se utiliza también como medio independiente para la transformación de conflictos (véase el capítulo 3, „Transformación de conflictos“).



4 Véase el documental de Jasmina Barckhausen: “Es un juego, ¿verdad?”

3. Los ejes temáticos del programa EduPaz

El trabajo pedagógico del curso “Creando una Cultura de Paz” se centra en cinco ejes temáticos: derechos humanos, memoria histórica, género, interculturalidad y transformación de conflictos. Dichos ejes contemplan la pedagogía para la paz desde distintas perspectivas. No obstante, están estrechamente vinculados, complementándose mutuamente para formar una visión compleja de lo que caracteriza el proceso de aprendizaje hacia una cultura de paz. En los capítulos siguientes se presentan los distintos ejes temáticos

con respecto a su focalización en el marco del curso de capacitación y a su implementación metodológica. En el capítulo de la memoria histórica se ofrece una descripción relativamente detallada del acceso didáctico, ya que a esta sección se refiere una cantidad reducida de descripciones de dinámicas, debido a la priorización de visitas a memoriales. En este caso, el objetivo principal es fomentar la búsqueda de formas constructivas para afrontar la memoria, tal como se transmite en los distintos lugares visitados.

Derechos humanos

El aprendizaje dialógico sobre los derechos humanos es una tarea transversal en el proceso pedagógico hacia la paz. El trabajo por la paz, la labor en pro de los derechos humanos y la cultura de la memoria están estrechamente relacionados. Asimismo existen vínculos estrechos entre los derechos humanos, la igualdad de género y la diversidad cultural o la interculturalidad. En el camino hacia una cultura de paz es importante considerar violaciones de los derechos humanos no sólo los actos de violencia o situaciones extremas, como p.ej. la tortura, sino desarrollar también cierta sensibilidad hacia las formas más sutiles que afectan nuestra vida cotidiana. En última instancia, el anhelo de lograr una cultura de paz se traduce en el fomento de valores, actitudes, tradiciones, conductas y formas de vida que se basen en el respeto de los derechos humanos, en los principios de la no violencia, la tolerancia y el respeto de la diversidad. En este sentido, el trabajo en favor de la paz se guía por el propósito ético de hacer realidad los derechos humanos y de superar la violencia y la discriminación. El proceso pedagógico tiene el objetivo de capacitar a las personas para enfrentarse a la violencia y la discriminación sociales y para analizar de forma activa y crítica los principios de la democracia y el Estado de derecho. Para ello es necesario lograr, partiendo del tema de la cultura de la memoria, que se perciban incluso las más mínimas manifestaciones de violación de derechos humanos en la vida cotidiana propia y elaborar opciones de intervención o márgenes de acción.

Desde la perspectiva de la pedagogía para la paz se plantea la necesidad de entrar en un diálogo sobre las raíces y las justificaciones de los derechos humanos. En el curso “Creando una Cultura de Paz”, los análisis comparativos entre Alemania y América Latina pueden ser elementos enriquecedores que lleven a un debate más profundo. En este marco se trata de desarrollar una forma de comprender los derechos humanos que no sea eurocentrista, sino que tenga relevancia para el respectivo contexto social y político de cada persona. En el contexto latinoamericano, las actividades en pro de los derechos humanos se centran, entre otras, en la defensa contra la arbitrariedad, especialmente por parte de los actores estatales, en el trabajo contra el olvido de las violaciones de derechos humanos cometidas durante las diferentes dictaduras a lo largo de varias décadas, así como en la reclamación y la defensa de los derechos económicos, sociales y culturales como una nueva tendencia en los últimos años. Para la realización y la protección de los derechos humanos también es necesario incluir cada uno de estos derechos en la legislación nacional de los países. En este sentido, los derechos humanos y su cumplimiento se encuentran en un proceso de desarrollo permanente, al igual que la cultura de la paz. La lucha por el cumplimiento de los derechos humanos es un proceso dinámico que nunca termina.

En el curso “Creando una Cultura de Paz”, el proceso de aprendizaje basado en la pedagogía para la paz no se centra tanto en los

conocimientos sobre derechos humanos, sino que más bien está orientado a entablar un diálogo partiendo directamente de las experiencias y biografías propias de l@s participantes. En este contexto, la atención se focaliza en las referencias personales y en las perspectivas contradictorias, con el fin de llegar a una comprensión integral de la visión de los derechos humanos y de su contenido. En lo que se refiere a la metodología, existen muchas coincidencias con el eje temático de la memoria histórica, el cual puede servir de punto de partida para reflexionar sobre los valores y las normas de los derechos humanos.

En cuanto a los contenidos, al tratar los derechos humanos se aborda también la dicotomía entre los propios derechos y las obligaciones que se derivan de los derechos de l@s demás. La sensibilización en materia de derechos humanos siempre incluye también la reflexión sobre los propios privilegios de cada persona. En este contexto se trabaja, entre otros, con instrumentos basados en el concepto “anti-bias” que tiene su origen en los EE.UU. y en Sudáfrica. Dicho enfoque permite reconocer los privilegios personales en toda su complejidad y llegar a un análisis integral de las distintas formas de discriminación y sus manifestaciones a veces contradictorias. La metodología se centra en ejercicios de autopercepción y de percepción ajena, así como en las experiencias de discriminación y la tolerancia a la ambigüedad, aspectos que también son de gran importancia en el área de la interculturalidad.

Aparte del diálogo sobre los valores y las normas de los derechos humanos, l@s participantes llegan a conocer la institucionalización de los derechos humanos, l@s actores de la sociedad civil y l@s del nivel político, así como los convenios y las instituciones de defensa de los derechos humanos en Alemania, en América Latina y en el mundo. En el marco del curso visitan a dos instituciones

que trabajan en el área de los derechos humanos en Alemania (el Instituto Alemán de Derechos Humanos e INKOTA, una organización no gubernamental) para discutir las fortalezas y debilidades de sus enfoques con respecto al trabajo práctico en pro de los derechos humanos, partiendo de las áreas de trabajo prioritarias de ambas organizaciones.

En la región de Brandeburgo se ha introducido una nueva asignatura filosófica en la educación escolar denominada “LER” (por su abreviatura en alemán de *Lebensgestaltung, Ethik und Religion* – Proyecto de vida, ética y religión). Dicho proyecto se considera un ejemplo de buena práctica y un aporte especial a la educación en derechos humanos. L@s participantes reciben información sobre las particularidades de esta asignatura a través de la cual se transmiten enfoques éticos y religiosos relativos al estilo de vida, a fin de fomentar un diálogo entre las ideologías mundanas y espirituales. La enseñanza tiene el objetivo de instaurar la pluralidad y la controversia como elementos esenciales del debate. L@s estudiantes aprenden a formarse una opinión razonada, analizando desde distintos puntos de vista aquellos temas que justo en el momento dado sean de importancia existencial en su propia realidad. El objetivo es integrar las ideologías de todas las religiones universales en esta asignatura, de modo que l@s alumn@s se preparen para una convivencia intercultural y también interreligiosa. En este marco, las religiones se transmiten como estructuras de la fe y del pensamiento que dan sentido a la vida. Se aspira a motivar a l@s estudiantes a la reflexión, al cambio de perspectiva, al cuestionamiento continuo y, posiblemente, también a la modificación de su opinión personal.

Memoria histórica

En la pedagogía de la memoria rige el principio dialéctico de que “el futuro necesita recordar, recordar necesita futuro”. En la labor promotora de la paz es indispensable trabajar con la historia y despertar la conciencia sobre las experiencias, las heridas y las injusticias en las que se fundamenta la realidad actual. Romper el silencio sobre las experiencias de injusticia o desigualdad social y sobre sus causas es la condición previa para una confrontación constructiva con el futuro. En este contexto, una de las tareas pedagógicas es transformar la historia en memoria y analizar de manera crítica cómo y con qué objetivo se transmiten distintas perspectivas de la memoria a las generaciones futuras. La labor de la memoria se basa en un concepto pluralista de la historia y es un requisito indispensable para la educación en derechos humanos y la promoción de la paz. Incluye, por un lado, la confrontación con los hechos históricos y con los recuerdos biográficos, sociales y culturales. Por otro, ofrece la posibilidad de crear visiones de futuro que ayuden a las personas a reintegrarse en la sociedad y a recuperar la confianza destruida. Es necesario restablecer y fortalecer los vínculos sociales y los principios, como p.ej. la solidaridad, que quedaron destruidos por las experiencias de violencia. Desde el punto de vista

metodológico, los lugares de memoria pueden contribuir a que los recuerdos y hechos históricos se puedan sentir y vivir de forma muy concreta. Al mismo tiempo permiten reconocer la importancia del pasado, tanto para el presente como para el futuro, mediante la reflexión crítica sobre los puntos de vista contradictorios. En la pedagogía para la paz, un elemento esencial de la reflexión es el reconocimiento de que la memoria siempre depende del respectivo contexto histórico e ideológico y que inevitablemente incluye una amplia gama de perspectivas e interpretaciones. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje dialógico sirve para estudiar los puntos silenciados por la historiografía; asimismo contribuye a desarrollar la curiosidad y la tolerancia con respecto a las contradicciones que inevitablemente resultan de una perspectiva pluralista, contrarrestando la fuerza impactante de las descripciones dualistas que se limitan al blanco y negro.

La didáctica del curso “Creando una Cultura de Paz” se basa en el manejo de fuentes de información diversas, en el cambio de perspectiva y en el encuentro directo con la realidad de los escenarios originales de la historia, con el objetivo de fomentar la com-



presión de la historia en toda su complejidad. Con respecto a los contenidos, el curso se centra primero en la historia del nacionalsocialismo alemán y en los conceptos actuales de la pedagogía de la memoria, mediante los que dicha historia se transmite a las generaciones más jóvenes. Al inicio del curso presencial que se realiza en Berlín, está previsto visitar la exposición “Topografía del Terror” que ofrece una introducción a la historia del nacionalsocialismo en Alemania. La exposición se encuentra en el mismo lugar en el que de 1933 a 1945 se encontraban las oficinas centrales más importantes de la política represiva y criminal de los nacionalsocialistas (Oficina Central de Seguridad del Reich, Gestapo, cárcel de la Gestapo). Aquí l@s participantes reciben una introducción a la sistemática de la deshumanización en el nacionalsocialismo, ilustrada con material gráfico y escrito, desde los primeros pasos del proceso de estigmatización, distanciamiento y exclusión basado en una ideología antisemita y racista, hasta la planificación burocrática y la ejecución del exterminio de los judíos en Europa. También se destaca que la gran mayoría del pueblo alemán participó en todas las etapas de este proceso. En este contexto, l@s participantes analizan el tema de los roles situacionales por los que las personas pasaron de cómplices a victimarios o de víctimas a cómplices. No se trata de ninguna manera de exculpar a los “cómplices” desde el punto de vista moral, sino de analizar qué función cumple el silencio en la implantación de las culturas de la violencia. Se pone de relieve que la ruptura de la civilización que se produjo por causa de Auschwitz sólo pudo desarrollarse sobre la base del silencio.

En el marco de una visita a la Casa de la Conferencia de Wannsee, el grupo estudia a los victimarios del nacionalsocialismo y el tema de la socialización en una sociedad de victimarios.⁵ En este lugar histórico, donde el 20 de enero de 1942 se reunieron altos representantes de la SS y del Partido Nacionalsocialista para tomar la decisión sobre la deportación y el asesinato sistemático de todos los judíos europeos, l@s participantes se acercan a los acontecimientos horribles del nacionalsocialismo visitando el nuevo Memorial y Centro Educativo que se construyó en el año 1992. El enfoque pedagógico particular de este Memorial y Centro Educativo se basa en su trabajo orientado específicamente a distintos grupos profesionales, con lo cual se busca crear en l@s visitantes una relación personal con el tema de la responsabilidad dentro de la historia del nacionalsocialismo, confrontándol@s con el com-

portamiento de su respectivo grupo profesional en el nacionalsocialismo. De esta manera se crean vínculos directos con la realidad profesional actual de médic@s, policías, profesor@s, etc., y se aborda la cuestión de la autodefinición personal en un proceso dialógico. En este proceso se pone de relieve cómo la confrontación con el nacionalsocialismo es un requisito de gran valor para poder desarrollar visiones personales del futuro, así como una posición ética con respecto a la propia identidad profesional. La exposición de este Memorial informa cronológicamente sobre la ideología y la política antisemitas y racistas antes y después de 1933, así como sobre la división de trabajo en la organización del genocidio durante la guerra. Documentos históricos –textos y fotografías– ilustran a modo de ejemplo el comportamiento de l@s victimari@s y de l@s coautor@s (o espectador@s pasiv@s). Se ilustran las consecuencias de los crímenes mediante la documentación de algunas biografías ejemplares de víctimas judías.

Durante la fase media del curso de pedagogía para la paz, partiendo de estas primeras aproximaciones al tratamiento pedagógico del tema del nacionalsocialismo, se hace una excursión al memorial del antiguo campo de concentración de Buchenwald donde se produce la primera confrontación directa con uno de los lugares de sufrimiento de las víctimas. En la dramaturgia del curso, dicha excursión es programada deliberadamente para más tarde, ya que los procesos grupales que tienen lugar antes de la visita permiten una relación de confianza y hay suficiente espacio para ilustrar también los antecedentes y las evoluciones anteriores. El memorial de Buchenwald es un lugar donde se pueden discutir y apreciar claramente los rasgos ideológicos determinantes de las distintas perspectivas sobre el pasado. Después de que los aliados liberaran el campo de concentración, donde entre 1937 y 1945 murieron más de 50.000 personas, los ocupantes soviéticos lo siguieron empleando en parte como campo de internamiento para miles de alemanes que no fueron procesados jurídicamente. En los años de 1945 a 1950, 7.000 de estos presos murieron a causa de las condiciones de reclusión. En la República Democrática Alemania (RDA), que fue fundada en 1949, esta violación de las normas cometida por los ocupadores soviéticos de entonces no se mencionaba en público ni muchos menos se criticaba, debido a motivos ideológicos. Frente a las violaciones extremas de los derechos humanos por parte de los nacionalsocialistas, sin igual en la historia, fue impensable

5 En este caso se usa la forma masculina, dado que en el nacionalsocialismo la mayoría de l@s victimari@s eran hombres. Sin embargo, no se postula que no hubiera victimarias; solamente se constata que éstas por lo general no tenían tanta influencia debido a su posicionamiento social.



durante mucho tiempo recordar a aquellos, victimarios potenciales o verdaderos, a los que se les había negado el debido juicio. La creación de un lugar de memoria fue objeto de una gran controversia ideológica, incluso después de la unificación política de los dos Estados alemanes a partir de 1990 y, finalmente, sólo pudo hacerse realidad gracias a una solución negociada que preveía una clara división de espacios. Hoy en día, el reto pedagógico consiste en recopilar hechos contradictorios y complejos, contribuyendo de esta manera a una “memoria desideologizada” (Daniel Gaede, en: Vogt/Jung (ed.), 1997) de la realidad vivida por los distintos presos. Partiendo de este objetivo, los monumentos instalados en Buchenwald no fueron reemplazados sino solamente complementados por otros, de modo que sigue siendo posible reflexionar sobre lo que se recordaba en las décadas pasadas y, además, se ofrece la posibilidad de desarrollar la conciencia sobre el carácter complejo de la historia y sobre sus respectivas reconstrucciones según las condiciones específicas de cada época.

De ningún modo, la confrontación con la historia alemana como temática ajena para l@s participantes del curso de paz tiene por objetivo hacer comparaciones directas con otros sistemas dictatoriales o crímenes de guerra en la historia latinoamericana. Se pone de relieve que la política de exterminio sistemático seguida por el nacionalsocialismo, que desembocó en el Holocausto, constituye un modelo estructural sin igual en toda la historia. No obstante, resulta inevitable que en el transcurso del proceso de aprendizaje l@s participantes del curso de pedagogía para la paz encuentren numerosas paralelas a su propio pasado reprimido. Estos reflejos de “lo propio” hallados en “lo ajeno” a menudo permiten una especie de catarsis, gracias a la cual alguno@s logran empezar a romper su propio silencio sobre las traumatizaciones y experiencias dolorosas. El hecho de que en Alemania tuvieron que pasar varias décadas hasta que se empezara a elaborar la historia con verdadera resolución y de que siguen existiendo gran-

des obstáculos para el esclarecimiento de los crímenes de guerra, les permite a l@s participantes formarse una idea de cuán lento puede llegar a ser un proceso de este tipo y cuán necesaria resulta una cultura de la memoria. Efectivamente, las experiencias con el nacionalsocialismo demuestran que a veces los traumas se hacen patentes con mayor intensidad en la segunda generación que en la generación de aquellos que estuvieron directamente afectados por el terror nacionalsocialista. El sentimiento de culpabilidad y de vergüenza se transmite también a la segunda y tercera generación de victimarios, contribuyendo a la incapacidad de entrar en un diálogo. Estas experiencias demuestran la magnitud del efecto destructivo que el silencio tiene en el individuo y en el tejido social, tanto en la actualidad como en el futuro. Reconocer y superar las condiciones de injusticia y violencia es una condición previa de la democracia, de la paz social y, potencialmente, también de la reconciliación. Otra condición importante para la reconciliación es que las víctimas se vean reconocidas y visibilizadas y que se les dé una voz. Al fin y al cabo, una reconciliación verdadera sólo será posible cuando las víctimas sean capaces de reconciliarse. Por lo tanto, nadie la puede dictar ni imponer.

En el ámbito de la memoria histórica, la estrategia didáctica se basa fuertemente en una confrontación teórica y práctica con la pedagogía de los memoriales. No se pretende aplicar las estrategias alemanas al contexto latinoamericano, sino que se trata sencillamente de un proceso de reflexión crítica sobre una realidad ajena que puede servir de marco de reflexión para la realidad propia. El proceso de aprendizaje está orientado a fortalecer una cultura de la memoria autorreflexiva que incluya una estrategia para un proceso de paz constructivo. En este ámbito, las estrategias desarrolladas en Alemania para la elaboración del pasado pueden servir de inspiración o plantear preguntas cuya contestación contribuya a buscar formas de memoria adecuadas en el contexto cultural propio.

Género

La perspectiva de género es uno de los enfoques fundamentales de la pedagogía para la paz, dado que los conflictos sociales están fuertemente condicionados y determinados por sistemas de género polarizados y jerárquicos. Por lo tanto, el análisis y la transformación de las estructuras de violencia existentes en las relaciones de género son cometidos esenciales en el camino hacia una cultura de paz. El objetivo del proceso de aprendizaje consiste en cuestionar conceptos de género estereotípicos y bipolares y en reconocer que éstos representan construcciones sociales que consolidan la discriminación y las relaciones hegemónicas de poder. Se trata de despertar la conciencia acerca de los prejuicios de género, las formas de violencia estructural y las desventajas y discriminaciones que conllevan, así como de desarrollar estrategias para superarlos. En primer lugar se busca motivar a l@s participantes a tomar conciencia de que, en principio, los valores y las normas de género son modificables, para luego poder repensar y/o modificar su propio aporte a la reproducción de dichos valores y normas. Además, es importante reconocer que los patrones de opresión basados en la categoría de género están estrechamente vinculados a prácticas discriminatorias como por ejemplo el racismo o la discriminación de clase social. Por lo tanto, el aspecto de género no se contempla separado de otras relaciones de dominación, sino que se incluye como perspectiva transversal en todo el proceso pedagógico orientado hacia la paz.

El contenido esencial del módulo de género es el análisis crítico del enfoque de la masculinidad, así como de los roles de género, tanto a nivel individual como social. Después de que, por muchos años, el tema de género se consideraba “tarea exclusiva de las mujeres”, se sabe hoy que solo es posible lograr un cambio social en las relaciones de género contando con la participación de los hombres. La construcción de la masculinidad y las relaciones entre la masculinidad, la violencia y el militarismo juegan un papel fundamental en la transformación de la cultura de la violencia. En primer lugar, es un reto visibilizar la profunda institucionalización de las jerarquías de género para luego buscar vías para ir las superando paso a paso.

En este contexto, el objetivo no consiste de ninguna manera en la (re-) construcción social de lo que se considera femenino o masculino, ni en la consecuente asignación de un carácter violento o pacífico a un determinado género. Desde la perspectiva de la pedagogía para la paz, no existen ni la apacibilidad femenina ni la agresividad masculina como atributos “por naturaleza”, como todavía lo postulaban algunas corrientes feministas de la década de los 70 del siglo pasado, sino que en el proceso de socialización se produce una formación positiva de la identidad que – indepen-

dientemente del género – contribuye a la facultad de solucionar conflictos de manera constructiva. El género se comprende como un atributo que se transmite a través del proceso de socialización, que supone una determinada clase de experiencias y que se mueve en un orden de género jerarquizante dentro de los sistemas de desigualdad social. Las normas y los valores hegemónicos que constituyen y reproducen las relaciones de género son parte integral de una cultura de la violencia que se asegura mediante la polaridad de la categoría de género. La visión de una cultura de paz apunta a superar estas relaciones de opresión y a encontrar una forma de vida justa y basada en la diversidad. De ello se deduce la reivindicación de un concepto múltiple de género que asegure la libertad de elección para el individuo y que le permita su asignación auto-determinada, más allá de la lógica bipolar y de la discriminación y estigmatización que conlleva.

En materia de género, el enfoque didáctico se basa en una aproximación individual- biográfica y social, analizando cómo reconocer las relaciones desiguales de género y cómo reconstruir y deconstruir su génesis biográfica. Mediante la reflexión dialógica de los papeles propios y de los valores y normas que éstos implican, l@s participantes elaboran sus vínculos personales con los conceptos teóricos y políticos de las relaciones de género, reconociendo su propia participación en las construcciones de género dentro del orden de género existente. Se pone especial énfasis en el análisis crítico del tema de la masculinidad, sobre todo en lo que se refiere a las presiones y el comportamiento dominante que implica, y se buscan vías alternativas y más pacíficas para la definición de roles.

Tomando como ejemplo la pedagogía diferenciada por género, que surgió del trabajo partidario con chicas y que ahora ha llegado a integrar nuevos enfoques para el trabajo crítico con chicos, l@s participantes reflexionan qué posibilidades tienen los procesos pedagógicos de incidir en la socialización de género. En este marco se discute, por ejemplo, en qué medida la escuela, siendo un lugar de discriminación y de conflictos violentos, contribuye a la reproducción de normas de género bipolares y cómo se podría cambiar esta situación.

Mediante una visita al Centro Intercultural de Mujeres S.U.S.I. (Berlín) se inicia un intercambio sobre las experiencias y las estrategias de supervivencia de mujeres con experiencia migratoria en Alemania. Este encuentro ofrece a l@s participantes la oportunidad de reflexionar, a partir de ejemplos prácticos, sobre los vínculos entre los órdenes de género y la interculturalidad.

Interculturalidad

En la pedagogía para la paz, la interculturalidad se considera como perspectiva fundamental bajo la que todas las personas se reconocen como iguales pero también como diversas y, por ello, como únicas. En este contexto, la atención no se centra en cimentar las diferencias culturales, sino en comprenderlas como resultado de las relaciones históricas entre grupos y sus experiencias. La perspectiva intercultural debe percibirse también como perspectiva transversal que permite analizar las relaciones interpersonales y despertar la conciencia acerca de los intereses colectivos, los valores y las normas que los determinan. Asimismo, es considerada como primer paso hacia el objetivo a largo plazo de lograr una autonomía cultural que posibilite el desarrollo de una cultura de paz. En un ambiente abierto de diálogo, se trata de sacar a la luz los potenciales transformadores de la cultura con respecto a la resolución de conflictos. Las fuerzas creativas, intrínsecas a cada cultura, se consideran como medios esenciales para romper el silencio y posibilitar la transformación de la cultura de la violencia.


Reflexionar sobre “el muro en la cabeza” en el marco del módulo “interculturalidad” del curso “Creando una Cultura de Paz” les exige a l@s participantes entrar en un proceso de distanciamiento cultural de “lo propio” y disponer de capacidad de autocritica, tanto a nivel individual como a nivel colectivo. El proceso de aprendizaje colectivo incluye el acercamiento a los mecanismos personales y colectivos de conservar y/o defender privilegios y recursos, así como la aproximación a las propias experiencias de opresión. Éstas abarcan tanto las situaciones de opresión vividas en carne propia como aquellas en las que un@ mism@ oprimió a otra persona. Las experiencias de opresión constituyen elementos esenciales en el proceso de socialización. Sin embargo, suelen quedar en el inconsciente. El intento de una aproximación en el marco pedagógico a menudo se encuentra con resistencias o reacciones de rechazo.

Para acercarse al tema de la interculturalidad es necesario crear un espacio abierto en el que todas las experiencias tengan cabida. La “cultura” se considera como producto de un proceso de adaptación a las condiciones históricas y a las exigencias del entorno por parte de los individuos y las comunidades. Los medios con los que los individuos y las comunidades construyen su identidad cultural constituyen uno de los contenidos básicos del aprendizaje en la pedagogía para la paz. En este contexto se presta especial atención al aspecto represivo de los procesos de adaptación. La cultura se comprende como un aprendizaje sobre “creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación” (Plog y Bates 1980, Amani 1994).

Si bien la cultura forma parte de la socialización, y si bien tiene la fuerza de conservar y adaptar el comportamiento de la comunidad, su alcance no es absoluto. Es importante reconocer que existe la posibilidad de negarse a una cultura, al igual que existe la posibilidad de resistir a la adaptación a roles de género estereotípicos.

En la pedagogía para la paz se inicia un diálogo intercultural basado en el respeto y el reconocimiento mutuo, el cual ofrece la posibilidad de desarrollar reflexiones profundas sobre la injusticia y los elementos represivos de la cultura. Según Christina Thürmer-Rohr (1994) existen tres niveles de conciencia con respecto a la justicia: En el primer nivel solamente se reconoce la violencia sufrida en propia persona o por miembros del propio grupo. En el segundo nivel se llega a la abstracción de la propia persona, reclamando la integridad de otras personas, de grupos sociales o étnicos que sufren violencia o discriminación. El tercer nivel requiere una actitud autocrítica y se basa en la conciencia de los propios actos de injusticia o de los actos de discriminación cometidos por el propio grupo contra otros. Para poder alcanzar este tercer nivel de conciencia es necesario fortalecer la capacidad personal de empatía y la percepción de la propia determinación cultural.

En este sentido, el reto para la pedagogía intercultural consiste en concientizar a l@s participantes sobre sus propios valores y normas culturales. Partiendo de las propias experiencias y saberes, l@s participantes analizan los mecanismos culturales de inclusión y exclusión que al construir su propia identidad se desarrollan en el proceso de definición de “lo propio” y “lo ajeno”. La reflexión de la propia biografía y el reflejo en el diálogo con ‘el otro’ son elementos enriquecedores que permiten llegar a una comprensión más profunda de los procesos de construcción de la identidad individual y colectiva. En este contexto, la identidad no se comprende como algo estático, sino como proceso de conciencia sobre el carácter único del individuo en lo que se refiere a las características del grupo o de los grupos a los que pertenece, a las condiciones históricas y psicológicas, así como a las experiencias que condicionan la propia socialización y que crean la posibilidad de comunicarse con l@s demás. La pedagogía intercultural parte de la visión de la igualdad, pero también reconoce las diferencias entre las personas en lo que se refiere a su historia, sus experiencias y sus privilegios y desventajas dentro del respectivo contexto social. Se trata de un proceso en el que se intenta superar los prejuicios y estereotipos negativos para poder abrir un camino en el que sea posible la diferenciación sin discriminación y sin desvalorización ‘del otro’. Para ello es necesario, en primer lugar, superar distancias y abismos establecidos entre los grupos, admitir y no rechazar la perspectiva ‘del otro’ sobre ‘lo propio’, así como con-



servar y seguir desarrollando colectivamente las visiones en un diálogo de realidades. La elaboración de alternativas sociales a las relaciones de dominación se basa por definición en el cuestionamiento crítico de la reproducción de lo tradicional; requiere un cambio de conciencia en favor de la otra persona dominada y una intervención consciente, incluso y especialmente cuando se trata de renunciar a los propios privilegios y fantasías de superioridad.

Para la moderación del diálogo es necesario crear un espacio donde, en primer lugar, todas las personas puedan expresar sus visiones abiertamente para que éstas luego sean sometidas a un análisis crítico en cuanto a sus contenidos dominantes y discriminatorios. De manera lúdica se generan reflexiones sobre los propios privilegios y comportamientos represivos. Así l@s participan-

tes llegan a reflexionar sobre lo que caracteriza una conciencia de justicia que cuestione cualquier legitimidad de la discriminación y la violencia. En un proceso de aprendizaje comunicativo sobre el tema de la interculturalidad, a menudo son precisamente los conflictos que surgen en este proceso los que posibilitan impulsos y oportunidades importantes para la comprensión mutua. La metodología de la pedagogía intercultural trabaja a veces con juegos y dinámicas que provocan tales conflictos. En este contexto pueden surgir momentos clave en los que los mecanismos de exclusión se manifiestan de forma simbólica. A continuación, estas experiencias lúdicas deben analizarse en un proceso de reflexión para poder aportar nuevos aspectos al debate.

Transformación de conflictos

En la pedagogía para la paz, los conflictos se comprenden como partes integrales del desarrollo social. Por lo tanto, el eje temático de la transformación de conflictos no se centra en la lucha contra los conflictos o en su prevención, sino en un manejo consciente, creativo y democrático de los mismos. En este contexto, el análisis de las relaciones de poder ocupa un lugar crucial, dado que los conflictos suelen desarrollarse de forma asimétrica, debido a las relaciones sociales de dominación. En el proceso de aprendizaje basado en la pedagogía para la paz se fomenta deliberadamente la confrontación crítica con las experiencias de poder e impotencia que este proceso implica, con el objetivo de aprovechar mejor el potencial transformador de los conflictos. En este contexto, el poder no se comprende tanto como característica específica de las personas sino como consecuencia de las relaciones sociales de poder que, cuando se abusa de ellas de forma unilateral, se convierten en relaciones de dominación.

Los contenidos del módulo “Transformación de conflictos” están orientados a fomentar la comprensión de las dinámicas de conflictos y la capacidad analítica y a difundir métodos para el

análisis de conflictos. El objetivo es, por un lado, lograr identificar los antecedentes y las actitudes fundamentales de l@s distint@s actor@s y las relaciones de poder en las que se fundamenta un conflicto. Por otro lado se trata de analizar el conflicto mismo, diferenciando, por ejemplo, entre las distintas posiciones, los intereses y las necesidades de cada una de las partes en conflicto. En el proceso de aprendizaje guiado por la pedagogía para la paz se trata de ofrecerles a l@s participantes la oportunidad de adquirir competencias comunicativas y cooperativas y de desarrollar su capacidad de desescalación, lo que les permite intervenir de forma constructiva en la resolución de conflictos.

En caso de enfrentamientos violentos, la resolución de conflictos trata también de integrar las consecuencias, lo que incluye reflexiones sobre los conceptos de justicia, sobre el trato de las víctimas y l@s victimari@s, así como el acompañamiento de l@s sobrevivientes. Este ámbito de trabajo está estrechamente relacionado con las perspectivas de la memoria histórica y de los derechos humanos.

La metodología se basa en la alternancia dinámica entre práctica y teoría con la que se ensayan estrategias no violentas y dialógicas para la comunicación y la resolución de conflictos. A continuación se desarrolla una discusión crítica en grupo y se elabora un fundamento teórico. El objetivo es ir desarrollando la capacidad, tanto teórica como práctica, para la prevención, el manejo constructivo y la resolución y/o integración de conflictos. En todo el proceso de aprendizaje sobre el tema “conflicto”, el trabajo con dinámicas de la pedagogía teatral juega un papel fundamental. El acceso a través del teatro y la improvisación ofrece la posibilidad de representar de forma lúdica las experiencias individuales de conflicto y los patrones de conducta, propios u observados, para luego retomarlos como material con el cual iniciar el análisis.

El Teatro Foro

El enfoque del Teatro Foro constituye un contenido importante del aprendizaje en el curso básico en pedagogía para la paz, dado que trata de manera lúdica y dialógica el tema de la transformación de conflictos sociales y de las relaciones de opresión. El Teatro Foro se fundamenta en la idea básica de no considerar los conflictos sociales como reto o carga individuales sino de llevarlos a la comunidad y resolverlos colectivamente. Este proceso de socialización de las problemáticas individuales está orientado, por un lado, a despertar la conciencia acerca de las relaciones de opresión y, por otro lado, a mostrar que existen diferentes posibilidades de influir en la realidad personal y/o de transformarla. Al presentarse una escena de Teatro Foro, l@s espectador@s suelen ver una situación de conflicto social en la que uno o varios personajes aparentemente no



tienen posibilidades de acción. A menudo se trata de situaciones que son idénticas o similares a situaciones que el público conoce de su propia vida o de la de sus conocidos. En esta situación de conflicto cotidiana se manifiestan las más diversas relaciones sociales de poder y dominación que influyen en ella. En este contexto, el enfoque del Teatro Foro propone un procedimiento partidario con el objetivo de abrir espacios de acción para l@s “oprimid@s”. Después de la presentación, l@s espectador@s se convierten en “espect-actor@s” y se les ofrece la oportunidad de discutir colectivamente sobre posibles alternativas de acción y de ensayarlas en el escenario. Buscando opciones para la acción, l@s participantes se inspiran mutuamente, desarrollando un diálogo intenso y constructivo en el que pueden aprender de forma recíproca y colectiva y ensayar alternativas de acción para la realidad.

Lamentablemente, en el marco de este manual no es posible describir en detalle la metodología del Teatro Foro, debido a su carácter complejo. Solamente se tratará una amplia gama de dinámicas introductorias procedentes del Teatro del Oprimido que se emplean también en diversos módulos del curso básico que se lleva a cabo en Berlín ⁶.

Mediación

El tema “mediación” es uno de los principales elementos metodológicos dentro del eje temático de la transformación de conflictos y se tratará en la tercera semana del curso de capacitación, basándose en los fundamentos del trabajo de conflictos. La mediación se comprende como una forma de resolver conflictos por medios no violentos que se basa en la filosofía del diálogo, ofreciendo un proceso estructurado en el que las partes en conflicto pueden acercarse y elaborar soluciones conjuntas. A menudo, la mediación se emplea en el ámbito social, por ser una alternativa a los procesos judiciales institucionalizados. La mediación no pretende ofrecer un orden esquemático de pasos para encontrar una solución negociada, sino que más bien aspira a establecer un diálogo de igual a

igual que incluya la capacidad de autorreflexionar y de cuestionar los propios sistemas de valores y normas. Las dinámicas del área de la mediación fomentan la empatía, el escuchar activo y la capacidad de reflejarse en “lo otro”.

La tarea de l@s mediador@s es guiar y estructurar la confrontación entre las partes en conflicto, asumiendo el rol de parte neutral. No se trata de plantear soluciones sino de apoyar un proceso en el que sean las propias partes en conflicto las que elaboren las propuestas de solución. Por lo tanto, es necesario que l@s mediador@s muestren una actitud muy abierta a otras perspectivas y que tengan la capacidad analítica de reconocer las estructuras en las que se fundamenta el conflicto, a fin de poder garantizar la sensibilidad y la distancia emocional requeridas para la moderación del debate.

La mediación se desarrolla en varias fases, desde la fase preparatoria, pasando por el encuentro y la definición del procedimiento hasta la fase de aclaración del conflicto y la búsqueda de soluciones (formulación de un contrato). Al final, los acuerdos encontrados se controlan con respecto a su cumplimiento. En el curso de capacitación se practican determinadas técnicas de percepción y comunicación para las distintas fases. Además, se reflexiona sobre el rol de la persona mediadora y, mediante ejercicios prácticos, se discuten las posibilidades y los límites del proceso de mediación.

En el marco del curso en pedagogía para la paz se aborda también el tema de la mediación escolar como ejemplo especial de la práctica. Al introducir la mediación como práctica generalizada en la vida cotidiana para la transformación de conflictos y la prevención de la violencia en los centros escolares, se iniciaron interesantes experiencias piloto, tanto en Alemania como en América Latina. En el marco de una excursión a un centro escolar de Berlín, l@s participantes visitan un proyecto en el que un grupo selecto de alumn@s, tras haber participado en un curso de mediación, es capacitado para afrontar los conflictos que surjan en el patio escolar con métodos no violentos.

⁶ En el capítulo III (“Hogar, dulce hogar”) del documental “Es un juego, ¿verdad?” de Jasmina Barckhausen se presenta un panorama general del trabajo de la pedagogía teatral basado en el enfoque del Teatro Foro. Para profundizar, se recomienda participar en un taller de Teatro Foro para multiplicador@s y familiarizarse con el material bibliográfico disponible sobre el tema (véase p. ej. Boal, 1980).

4. Selección de dinámicas y ejercicios del curso EduPaz

En este capítulo se presenta una selección de dinámicas del curso „Creando una Cultura de Paz“. La estructura de la presentación se orienta principalmente en los módulos temáticos del curso básico. Los ejercicios introductorios de trabajo corporal y teatral se recopilan en un capítulo aparte, que es de especial importancia como base para la utilización de ejercicios de pedagogía teatral en cada uno de los módulos. Los ejercicios de calentamiento, de conformación de grupos y de evaluación también se agrupan en apartados separados, dado que solo en algunos casos se pueden asignar a los respectivos bloques temáticos. Además se presentan dinámicas de introducción general al tema de la pedagogía para la paz en un apartado separado.

Por supuesto, no siempre es posible una clasificación inequívoca de las dinámicas, dado que los temas transversales siempre están entrelazados entre sí produciendo intersecciones temáticas. Por esta razón, en algunas ocasiones se incluyen referencias a otros bloques temáticos.


Los campos temáticos memoria histórica y derechos humanos se trabajarán sobre todo mediante excursiones y visitas a diversas instituciones y memoriales (véase capítulo 3). Por ello, se incluyen en este libro relativamente pocos ejemplos de dinámicas relacionadas con estos temas resumiéndolos todos en un apartado compartido.

Comentarios sobre la forma de presentación de las dinámicas y los ejercicios

Para ofrecer un resumen de los ejercicios descritos, cada ejercicio o dinámica se asigna a una o más áreas temáticas y a una categoría de ejercicios (véase capítulo 1: „Estructura“). Para mejor orientación, además se especifica el respectivo nivel de intensidad del ejercicio mediante una cifra entre 1 y 4.

Mediante esta estructuración en niveles, se pretende ayudar a l@s multiplicador@s a la hora de componer los talleres y decidir el

orden de los ejercicios programados proporcionándoles una idea de qué posición en el transcurso del taller es la apropiada para el respectivo ejercicio. Generalmente los niveles se deben interpretar como valores orientativos basados en la experiencia práctica. Cada ejercicio puede desarrollar una intensidad que varía considerablemente según el grupo.

- 
- Nivel 1** Se trata de dinámicas de carácter lúdico que ambientan al grupo para el taller (mayormente ejercicios de calentamiento).
- Nivel 2** Se trata de introducciones temáticas; no obstante, estos ejercicios también pueden tener el carácter lúdico de los ejercicios de calentamiento. Lo decisivo es que deberían contener siempre una fase de reflexión, una actividad optativa para dinámicas del nivel 1.
- Nivel 3** Estos ejercicios se basan en otros anteriores y no se deberían programar al inicio del taller. Antes de realizarlos se debe haber creado un determinado nivel de confianza mediante dinámicas de los niveles 1 y 2 y se debe haber iniciado un acercamiento a los contenidos temáticos que se trabajarán. La persona que facilite el ejercicio también tiene que haber estudiado ya los contenidos temáticos del área correspondiente.
- Nivel 4** Se trata de dinámicas que se basan en gran medida en otros ejercicios o que incluyen temas o procedimientos complejos. La persona que facilite la dinámica deberá tener amplios conocimientos teóricos y temáticos al respecto. Algunas de las dinámicas pueden resultar muy intensas e íntimas por lo que requieren una gran sensibilidad y sentido de responsabilidad por parte de la moderación.

Además se incluyen informaciones básicas como el tamaño posible del grupo y el tiempo que requiere el ejercicio. Por supuesto, estas indicaciones pueden variar según el grupo. En caso de que no se indique el tamaño del grupo, se parte de un grupo de unas 25 personas. Las indicaciones sobre el tiempo requerido para los ejercicios también se refieren a un grupo de unas 25 personas y suelen variar en la mayoría de los casos según el tamaño del grupo. Especialmente el tiempo que requieren las reflexiones y las discusiones depende en gran medida del respectivo grupo por lo que se trata de meras estimaciones.

En la categoría “Finalidad” se presenta el objetivo o la intención del ejercicio correspondiente de forma resumida. Esta información tiene un gran valor orientativo para poder desarrollar un hilo conductor en el proceso de aprendizaje, siempre dialogando con l@s participantes. No obstante, es de suma importancia no imponerles nunca objetivos. Por una parte, l@s multiplicadores de un proceso orientado hacia la pedagogía para la paz tienen la tarea de tratar de que dicho proceso se desarrolle siguiendo una evolución adecuada

al contenido temático y que siga siempre transparente. Por otra parte, es uno de los aspectos elementales inmergirse en el proceso de aprendizaje junto con los miembros del grupo, dialogando con ellos y adaptando la evolución de la reflexión a este proceso. En los capítulos 2 y 3 del presente manual metodológico se encontrarán numerosas sugerencias para el acercamiento general a los contenidos y los objetivos del proceso de aprendizaje.

Después de resumir los materiales que se necesitan y las preparaciones indispensables, se describe el desarrollo del ejercicio con todo detalle. La descripción incluye los contenidos básicos que hay que comunicar durante la moderación y todos los aspectos que se deben tener en cuenta a lo largo del proceso. Finalmente, se sugieren temas para las reflexiones que se pueden impulsar mediante esta dinámica. Además, para algunos ejercicios se incluyen propuestas acerca de la forma óptima de integrarlos en la coreografía general. En algunos casos, también se indica que determinados ejercicios se basan directamente el uno en el otro.

Coreografía de los talleres de pedagogía teatral


A la hora de estructurar un taller de pedagogía teatral, es de suma importancia que el orden de los ejercicios sea equilibrado y permita a las personas ir acercándose paulatinamente al trabajo corporal. Generalmente, en los trabajos corporales y teatrales hay que desarrollar un ambiente de confianza dentro del grupo, tanto a nivel físico como emocional, para que los miembros del grupo puedan abrirse y liberarse de sus miedos y sus recelos. Para este fin son particularmente idóneos los ejercicios que se realizan con los ojos cerrados, los ejercicios de equilibrio y todos los ejercicios en pareja, dado que permiten un intenso contacto sensorial y corporal con 'el otro' o 'la otra'.

Aparte de los ejercicios en parejas y grupos pequeños que crean confianza, también resulta adecuado intercalar siempre de vez en cuando ejercicios en los que se reúnan todas las personas participantes, dado que éstos fomentan la integración en el grupo.

De este modo se crea una sensibilidad con respecto al grupo en su totalidad y al proceso dinámico que se va desarrollando en su seno. Para este fin son idóneos ejercicios rítmicos, por ejemplo, o juegos y ejercicios en los que estén implicados todos los miembros del grupo. También existe la opción de presentar los resultados de ejercicios en pareja ante todo el grupo para fomentar la alternancia entre personas individuales y el grupo (p. ej. la dinámica "Un, dos, tres de Bradford").

En general es importante crear un ambiente relajado y distendido. Un componente central del trabajo de pedagogía teatral, por ejemplo, son aquellos juegos en los que se ríe mucho. Riéndose juntos y especialmente riéndose de los propios errores, los miembros del grupo se encuentran en un ambiente de simpatía que les permite adoptar una actitud más abierta y mostrar su interior a las otras personas.





Para fomentar las facultades de improvisación y expresión teatrales del grupo, son de suma importancia los ejercicios que impulsen la sensibilización del cuerpo y la expresividad corporal. Además se recomienda entrenar de forma lúdica la espontaneidad, la capacidad de reacción y el trabajo con impulsos como elementos centrales de la improvisación.

Aparte del trabajo con el propio cuerpo, al inicio de un taller de teatro también se debería fomentar la sensibilización del grupo sobre el espacio en el que se encuentra. Se trata de que las personas se familiaricen tanto con las dimensiones de la sala como con los detalles de su entorno. La confrontación directa con el espacio y el ambiente es muy importante dado que de este modo el grupo vuelve a redefinir el espacio y se apropia de su entorno como lugar para la producción creativa. Así contribuye tanto a un ambiente de confianza como al fomento de la propia expresividad de cada miembro del grupo.

Los ejercicios de pedagogía teatral se deberán describir al grupo en varios pasos. Especialmente si se trata de ejercicios más complejos, se debería tener en mente ir explicándolos sucesivamente, es decir paso a paso. En la presentación de los ejercicios contenida en el presente manual metodológico se encontrarán ejemplos de cómo proceder. El objetivo de la facilitación es apoyar a l@s participantes para que puedan concentrarse en su cuerpo y sus capacidades de expresión espontáneas y teatrales y para que puedan deshacerse de sus deliberaciones racionales y sus valoraciones per-

sonales. Este efecto se fomenta particularmente si la persona que facilita el ejercicio acompaña el proceso y va introduciendo impulsos nuevos poco a poco. De este modo las personas no tienen la preocupación de tener que memorizar de antemano un gran número de pasos para un ejercicio.

Después de gran parte de los ejercicios resulta recomendable impulsar o permitir reflexiones en grupos pequeños o con todo el grupo. Largas fases de discusión, no obstante, interrumpen el flujo energético del trabajo corporal y teatral por lo que hay que decidir con mucha sensibilidad en qué situaciones se programa la reflexión inmediatamente después del ejercicio y en cuáles se podría aplazar la reflexión al final de un día de taller. Para moderar ejercicios de pedagogía teatral es imprescindible haber participado antes en talleres teatrales, de modo que se pueda comprender mejor los sentimientos de l@s participantes y tomar decisiones, como la mencionada anteriormente, de forma adecuada.

En el manual metodológico se prescinde deliberadamente de presentar un ejemplo de la coreografía general de un taller teatral, dado que los ejercicios deberán ser adaptados cada vez de nuevo al respectivo grupo meta y a los contenidos y los objetivos del taller. Además, sentimos poder presentar solo una pequeña selección de ejercicios de pedagogía teatral que se realizan en el curso “Creando una Cultura de Paz”. Para conocer más ejercicios y obtener informaciones relevantes se recomiendan las publicaciones pertinentes sobre el Teatro del Oprimido (véase p. ej. Boal 1980, 2002).

Resumen de las dinámicas presentadas

Capítulo de dinámicas	Nombre del ejercicio	Categoría del ejercicio	Nivel	Página
Ejercicios de calentamiento	Gato y ratón	calentamiento	1	37
	Expresarse con percusión	calentamiento	1	38
	Ensalada de frutas	calentamiento	1	39
	Contacto visual y encuentro	calentamiento	1-2	40
	¿Quién falta?	calentamiento	2	41
	Agarrando a sus vecin@s	calentamiento	2	42
Conformación de grupos	Búsqueda acústica	división en grupos	1	43
	Puzzle de postales	división en grupos	1	44
	Buscar una mano	división en grupos	1	45
	Pantomima de animales	división en grupos	1-2	46
	Buscar la pertenencia a un grupo	división en grupos	2	47
Ejercicios corporales y teatrales	Círculo de palmadas	ejercicio corporal/teatro	1	48
	Presentarse con un gesto	ejercicio corporal/teatro	1	49
	Un, dos, tres de Bradford	ejercicio corporal/teatro	1	50
	Guiarse con dos dedos	ejercicio corporal/teatro	2	51
	Bosque de sonidos	ejercicio corporal/teatro	2	52
	Burbujas	ejercicio corporal/teatro	2	53
	Hipnotismo colombiano	ejercicio corporal/teatro	3	54
	Completar la imagen	ejercicio corporal/teatro	3	56
Educación para la paz	Árbol de las expectativas y esperanzas	interactivo	2	58
	Dinámica de las siluetas	autorreflexivo, dialógico	2	60
	Realidades de trabajo – Teatro Imagen I	ejercicio corporal/teatro	3	61
	Realidades de trabajo – Teatro Imagen II	interactivo	3	63
	Museo de la paz – Teatro Imagen	ejercicio corporal/teatro	3	64
Memoria histórica y Derechos humanos	Paisaje histórico	ejercicio biográfico	3	66
	Memoria urbana – excursión a la ciudad	interactivo	3	68
	Flor de la identidad	ejercicio biográfico, humanos	4	70

Capítulo de dinámicas	Nombre del ejercicio	Categoría del ejercicio	Nivel 1-4	Página
Género	Juego de posiciones	interactivo	1	72
	Presentación con modelo de género	interactivo, autorreflexivo	2	73
	La rueda hablante	interactivo	2-3	74
	Despertarse en otro género I	viaje imaginario	3	76
	Despertarse en otro género II: evaluación	interactivo, autorreflexivo	4	77
	Siluetas de las masculinidades	interactivo, dialógico	4	78
Interculturalidad	Círculo de ecos	interactivo, ejercicio corporal/teatro	2	79
	Presentación con autodescripción	ejercicio biográfico, autorreflexivo	3	80
	Sociometría de la propia identidad	ejercicio biográfico, dialógico	3	81
	Objetos “típicos” de nuestras culturas?	interactivo, autorreflexivo	2	83
	¿Qué es cultura?	interactivo, dialógico	3	85
Resolución de conflictos	Duelos irlandeses	ejercicio corporal/teatro	2-3	86
	La cuerda imaginaria	ejercicio corporal/teatro	2-3	87
	Improvisando conflictos I	ejercicio corporal/teatro, juego de roles	2-3	88
	Improvisando conflictos II: “Para mí conflicto es...”	interactivo, autorreflexivo	3	89
	Improvisando conflictos III: actitudes en el conflicto	juego de roles, ejercicio corporal/teatro	3-4	90
	Percepción y emociones en un conflicto I	interactivo	2	92
	Percepción y emociones en un conflicto II	ejercicio corporal/teatro	3	94
	Análisis de la imagen de un conflicto	ejercicio corporal/teatro, interactivo	4	95
	Barómetro de actitudes frente a conflictos y poder	interactivo	2	98
	Esculturas sobre el poder hechas con sillas	viaje imaginario, interactivo	3-4	99
Juego de roles relacionados con la mediación	juego de roles	3-4	101	
Evaluación	Puntos adhesivos	interactivo	2	102
	Conversación estructurada	interactivo	2	103
	Viaje imaginario al taller	viaje imaginario	2	104
	Flor de evaluación	interactivo	2	105

Leyenda del símbolo



Categoría del ejercicio



Desarrollo



Nivel



Variante en el desarrollo



Número de participantes



Paso 1



Duración



Advertencia



Finalidad



Sugerencias para la moderación



Materiales



Propuestas para el orden de los ejercicios



Preparación



Sugerencias para seguir trabajando

Gato y ratón



	Calentamiento		1		10-26 (¡un número par!)		5-10 minutos
---	---------------	---	---	---	-------------------------	---	--------------

Ejercicios de calentamiento



Dinamizar el grupo, activar el sentido lúdico





Una sala vacía, lo más grande posible, que permita correr a toda velocidad.



El grupo se reparte por la sala formando siempre parejas. Al principio, las parejas no se moverán de su posición tomándose por las manos respectivamente. Dos voluntari@s se convierten en gato y ratón; el gato tratará de cazar al ratón. Para ello podrá moverse por la sala con toda libertad. El ratón puede salvarse del gato colocándose al lado de una de las parejas y tomando a una de las dos personas por la mano. La otra persona de la pareja se convierte en gato en el momento en que las manos se tocan; deberá tratar de cazar ahora a la persona que fuera gato hasta ese mismo momento y que se convierte ahora en ratón. El nuevo ratón, que anteriormente fuera gato, tratará a su vez de salvarse tomando una mano libre de una de las parejas congeladas en su postura. En este instante, la otra persona que forma la pareja se convertirá en gato y seguirá cazando, y así sucesivamente.



Durante la presentación del ejercicio hay que tratar siempre de que todas las personas se den cuenta del cambio de roles entre el gato y el ratón. En estos momentos, a menudo se producen confusiones lo que puede ser muy divertido, pero también puede bloquear el ejercicio. Además es importante que se produzca el número de cambios suficiente para que todas las parejas congeladas en su postura tengan la oportunidad de participar en el juego. En caso de que esto no funcione automáticamente, la persona facilitadora puede proponer que los ratones se agarren más rápidamente a una de las parejas.

Expresarse con percusión



	Calentamiento		1		10-25		5-10 minutos
---	---------------	---	---	---	-------	---	--------------

Ejercicios de calentamiento



Percibir el grupo, promover el intercambio estético sobre el estado de ánimo y las emociones de cada una de las personas, impulsar la preparación sensorial para el trabajo colectivo



Un tambor u otro instrumento con el que se pueda expresar cualquier persona sin necesidad de conocimientos musicales previos





Las personas del grupo forman un círculo, sentadas o de pie. Un tambor se va pasando de una a otra sucesivamente. Cada persona tendrá un breve momento para expresar su estado de ánimo de forma musical mediante el tambor. Las demás escucharán atentamente. No se trata de tocar bien el instrumento o de desarrollar ritmos interesantes, sino sencillamente de crear sonidos mediante los que cada persona desee expresarse en ese momento. Si resultara conveniente, a continuación se pueden discutir los estados de ánimo. Pero en principio, este ejercicio no está diseñado como introducción comentada.



Ensalada de frutas

	Calentamiento		1-2		12-30		5-10 minutos (+10 minutos de reflexión)
---	---------------	---	-----	---	-------	--	---

Ejercicios de calentamiento



Dinamizar el grupo, activar el sentido lúdico, sensibilizar a las personas sobre el tema de rivalidades y competencia





Un gran círculo de sillas con un espacio libre en el centro.



Todas las personas se sientan formando un círculo y van contando una a una los números de 1 a 5. A todas aquellas con el mismo número se les asigna una misma fruta (p. ej.: 1 = bananas, 2 = manzanas, 3 = mangos, etc.). Una persona está en el centro del círculo y no tiene silla. Exclama el nombre de una de las frutas, y tod@s l@s que pertenezcan a esta fruta deberán cambiar de sitio lo más rápidamente posible. La persona en el centro tratará de llegar a una de las plazas que quedaron libres, de modo que otra persona quede en el centro y deberá decir una fruta. Si se exclama “Ensalada de frutas” todas las frutas deberán cambiar de sitio y la persona del centro, a su vez, podrá buscarse una plaza libre cualquiera.



Según el tamaño del grupo se pueden utilizar de 3 a 5 frutas diferentes.



Una reflexión de este ejercicio puede ser muy interesante, y es absolutamente aconsejable en el contexto de la pedagogía para la paz. Es importante formular preguntas imparciales sin valoración alguna: ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿Qué llamó su atención?

Esta es la ocasión para tematizar el comportamiento en situaciones de rivalidad y competencia.

Contacto visual y encuentro



Calentamiento; ejercicio corporal y teatral



1-2



10-30



10 minutos (+ event. 10 minutos de reflexión)

Ejercicios de calentamiento



Percibir a las demás personas, tomar contacto, concentrarse en el grupo y encontrarse con otros individuos, percibir impulsos





Un gran círculo en el que todas las personas se puedan ver unas a otras, un espacio vacío en el centro





Todos los miembros del grupo están sentados formando un círculo y mirándose cara a cara. Cuando se “cruzan” dos miradas, las respectivas personas deberán cambiar sus sitios. Se trata de percibir el contacto visual conscientemente y de interpretarlo como impulso para ponerse en movimiento. A ser posible, las parejas deberían decidir simultáneamente cuál es el momento de cambiar los asientos. Se pondrán de pie a la vez, se cruzarán por el camino, y se sentarán simultáneamente, a ser posible. En cuanto estén sentadas de nuevo, volverán a buscar el contacto con otra persona. El ejercicio se llevará a cabo sin hablar. El contacto debe producirse exclusivamente con las miradas prescindiendo de otros gestos.



Para aumentar el nivel de dificultad, se puede introducir la regla adicional de que solo una pareja puede cambiar de sitios a la vez. No obstante, no deben producirse pausas entre una pareja y la siguiente.



A lo largo de este ejercicio se debería tratar de que todas y cada una de las personas logren cambiar de sitio un par de veces.



Este ejercicio se puede evaluar conjuntamente, discutiendo cómo se sintió cada una de las personas durante la búsqueda de contacto y si el ejercicio resultó más bien difícil o más bien fácil.



¿Quién falta?



	Calentamiento		2		10-30		10-15 minutos
--	---------------	--	---	--	-------	--	---------------

Ejercicios de calentamiento



Percibir a cada uno de los individuos como parte importante del grupo, integración en el grupo



Un paño muy grande que no sea transparente, música tranquila



La sala debería estar lo más vacía posible para que las personas puedan moverse por el espacio con los ojos cerrados sin tropezarse con ningún objeto



Cuando la música suene, todos los miembros del grupo se van moviendo despacio por la sala con los ojos cerrados, de modo que ya no saben quién se encuentra a su lado. La persona que modere el ejercicio tocará el hombro de una de las personas del grupo, ésta se arrodillará y será tapada con el paño. Luego se detendrá la música, a lo que tod@s l@s participantes abrirán los ojos y deberán decir lo más rápidamente posible quién “falta” del grupo, es decir quién se encuentra debajo del paño. Este proceso se repetirá varias veces con diferentes personas pertenecientes al grupo.

Es de suma importancia para la comprensión que el ejercicio se explique una vez de principio a fin con los ojos abiertos. Para ello, se puede tomar una de las personas como ejemplo para demostrarles a las demás el funcionamiento del ejercicio. Este ejercicio deberá ser moderado por dos personas como mínimo, dado que resulta esencial que una de ellas se ocupe exclusivamente de vigilar que nadie tropiece o se lesione con los ojos cerrados. La otra se encargará de encender y apagar la música y de esconder a las personas debajo del paño. Según el tamaño del grupo y la cantidad de obstáculos que se encuentren en la sala, podrá ser necesaria más de una persona vigilante.



También se pueden encontrar alguna vez dos personas debajo del paño, sin que esto se anuncie con anterioridad.



Es muy importante no hacer este ejercicio hasta que el grupo se conozca lo suficiente como para saber los nombres de todos sus miembros.



Agarrando a sus vecin@s



Calentamiento



2



10-25



5-10 minutos de actividad;
10-15 minutos de reflexión

Ejercicios de calentamiento



Dinamizar el grupo, activar el sentido lúdico, sensibilizar a las personas sobre el tema de rivalidades y competencia versus atención y consideración





Crear espacio para un círculo amplio



Tod@s se colocan en un círculo, muy junt@s; una persona voluntaria se pone en el centro. Ésta pronuncia el nombre de uno de los miembros del grupo. La persona que fue llamada deberá correr hacia el centro lo más rápido que pueda. L@s vecin@s de la derecha y la izquierda, no obstante, tratarán de retenerla. Si lo consiguieron, la persona del centro llamará a otra persona para que se acerque. En cuanto una de las personas llamadas consiga llegar al centro, reemplazará a la persona que se encontraba allí anteriormente y podrá llamar a otra. Es importante tener en mente que amb@s vecin@s de la persona llamada no pueden moverse para perseguirla sino que deberán intentar retenerla sin mover los pies en ningún momento. Según el grupo, posiblemente resulte necesario establecer reglas que definan de qué manera se puede retener a alguien (p. ej. no tirar de la ropa, etc.).



La reflexión de este ejercicio puede ser muy interesante, y es absolutamente aconsejable en el contexto de la pedagogía para la paz. Es importante formular preguntas imparciales sin valoración alguna: ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿Qué llamó su atención? A menudo las percepciones son muy diversas y pueden ir desde la impresión de estar haciendo un ejercicio de concentración y reacción hasta sentir rivalidades y una actitud egoísta sin tener en cuenta a las personas más cercanas. Con referencia al tema de la cultura del poder, esta reflexión puede ser interesante, especialmente teniendo en cuenta que muchos de los juegos de niños más conocidos se basan en principios como la competencia. Durante el proceso de reflexión, se debería discutir, partiendo de las emociones de l@s participantes, qué principios de las relaciones interpersonales se pueden transmitir con esta actividad.



El ejercicio puede servir de introducción crítica al tema de la interculturalidad y de las relaciones de poder.

Búsqueda acústica



	División en grupos		1		10-30		5-10 minutos
---	--------------------	---	---	---	-------	--	--------------

Dinámicas para la conformación de grupos



Impulsar el encuentro directo entre los componentes del grupo, contactos entre participantes individuales, división del grupo al azar en 4-6 subgrupos



Botes de película vacíos o recipientes de un tamaño equivalente (según el número de participantes), siempre que no sean transparentes, y rellenos diversos para los botes de plástico (según el número de subgrupos que se pretende formar); p. ej. arroz, granos de café, sal, piedritas, conchas, etc.



Los botes de película deberán rellenarse todos, preparando uno para cada participante. Deberá comprobarse si los sonidos producidos al agitar los botes se diferencian bien los unos de los otros. Es muy importante que los botes que pertenezcan a la misma categoría lleven la misma cantidad de relleno.



Los botes de película rellenos se colocan en una bandeja y se reparten entre todos los miembros del grupo, advirtiéndoles que no los abran. A continuación, todos se moverán por la sala y, al encontrarse, se mostrarán mutuamente el sonido que produce su bote de película. Si tienen la impresión de que sus sonidos son idénticos, se quedarán parados juntos. La búsqueda queda finalizada en cuanto todas las personas hayan encontrado un grupo. En caso de que los tamaños de los grupos no sean los esperados, naturalmente se puede comprobar quién puede haberse equivocado con el contenido de su bote.



Según el tamaño del grupo, es recomendable no elegir rellenos demasiado parecidos (como p. ej. sal y azúcar), dado que, de lo contrario, la búsqueda puede tardar muchísimo tiempo.

Puzzle de postales



	División en grupos		1		10-30		5 minutos
---	--------------------	---	---	---	-------	--	-----------

Dinámicas para la conformación de grupos



Dividir en grupos al azar



Postales (a ser posible con motivos adecuados al grupo), tantas como el número de grupos que se pretende formar



Las postales se cortarán en piezas de puzzle, tantas como participantes deban tener los grupos a formar, y se mezclarán todas bien.



Cada participante elegirá una pieza de puzzle con los ojos cerrados. Cuando cada un@ tenga una pieza, tod@s comenzarán a buscar a las personas que tengan en mano las piezas restantes para formar la postal completa. Los grupos que ya se hayan encontrado, se detendrán y se alejarán un poco, para que las personas que continúen buscando puedan ver de un vistazo quién sigue participando.



Según el tamaño del grupo, las piezas del puzzle se cortarán de tal forma que sea más fácil o más difícil para las personas participantes encontrar a su grupo. Si, por ejemplo, se trata de que en un grupo muy grande se encuentren parejas, las postales se cortarán en piezas de formas muy diferentes para que la búsqueda no resulte excesivamente complicada.



Buscar una mano

	División en grupos		1		10-30		5 minutos
---	--------------------	---	---	---	-------	--	-----------

Dinámicas para la conformación de grupos



Dividir en parejas al azar

Las personas participantes se ponen de pie formando un círculo con los ojos cerrados. Todas extienden sus manos y sus brazos y se van moviendo muy lentamente en dirección al centro del círculo. En cuanto hayan encontrado la mano de otra persona, la sujetan, abren los ojos y salen del círculo junto con esta persona. Es importante que todos los miembros del grupo traten de no tomar simplemente la mano de la persona que está justo a su lado.

Advertencia: La moderación deberá tener cuidado de que no se produzcan choques y eventualmente intervenir en el ejercicio para evitar accidentes. En caso de que al final queden personas solas sin pareja, la moderación podrá ayudarles a encontrarse, juntándoles las manos.

Pantomima de animales



	División en grupos		1-2		10-40		5 minutos
---	--------------------	---	-----	---	-------	--	-----------

Dinámicas para la conformación de grupos



Dividir en grupos al azar, movimiento lúdico, espontaneidad





Para cada participante se apunta un nombre de animal en un papelito. Se escribe el nombre de cada animal en un papelito tantas veces como integrantes tenga el subgrupo correspondiente. Los animales se deberán diferenciar notablemente, pero a la vez tener similitudes en su forma de representación (p. ej. un águila, una paloma, un perro, un león, etc.)



Cada participante elegirá un papelito con los ojos cerrados. A continuación todos los miembros del grupo imitarán a la vez con el cuerpo el respectivo animal que figura en su papelito, ¡sin emitir ningún tipo de sonido! Las personas que reconozcan su animal en las representaciones de otras van formando un grupo, hasta que todas se hayan encontrado.



Según el tamaño del grupo y de la experiencia del grupo en materia de representaciones teatrales se puede aumentar el nivel de dificultad eligiendo animales más parecidos entre sí.

En caso de que las personas tengan problemas para encontrar a su grupo se puede permitir que añadan también sonidos típicos de los animales que representan.

Buscar la pertenencia a un grupo



División en grupos



2



10-30



5-10 minutos de búsqueda,
10-20 minutos de reflexión

Dinámicas para la conformación de grupos



Dividir en grupos; sensibilizar a los participantes sobre los temas pertenencia a un grupo, identidad(es), mecanismos de inclusión y de exclusión (véase capítulo 3: “Interculturalidad” y “Género”)



Puntos adhesivos de varios colores para todos los miembros del grupo



Los puntos necesarios para el respectivo tamaño del grupo se prepararán con anterioridad mezclándolos todos bien



Se les pide a las personas participantes que cierren los ojos. Se les informa de que a continuación se les pegará un punto adhesivo en la frente. Según el tamaño del grupo, los puntos deberían ser repartidos por dos personas o más para que el grupo en su conjunto no tenga que esperar tanto tiempo. Cuando se hayan colocado todos los puntos, se les pedirá a l@s participantes que abran los ojos y traten de encontrar el grupo al que pertenecen, ¡sin hablar! No hace falta decirles cuántos colores diferentes existen o qué colores hay para evitar que el ejercicio sea demasiado sencillo. En todo caso hay que tener cuidado de que no se produzca comunicación verbal alguna (hacerse señas está permitido) y de que no se encuentren espejos en la sala.



La persona que facilite el ejercicio puede intervenir en el proceso de asignación de l@s participantes a los grupos para que determinadas personas compartan un grupo. Pero como esto no debería notarse, tiene que estar muy bien preparado para que no se pierda demasiado tiempo repartiendo los puntos adhesivos.



Se recomienda una reflexión extensa sobre este ejercicio. Es importante formular preguntas imparciales sin valoración alguna: ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿Qué llamó su atención? ¿Cuáles fueron sus estrategias para averiguar a qué grupo pertenecen y para encontrar a su grupo? ¿Qué pensaron sobre los otros miembros de su grupo? Según el carácter y el estado de ánimo actual, las personas viven este ejercicio de formas muy diferentes: algunas lo aceptan con despreocupación y se divierten buscando, mientras que otras sienten miedo a que posiblemente no pertenezcan a ninguno de los grupos o a que nadie las acepte como miembro del grupo. A menudo se van viviendo emociones diversas a lo largo del ejercicio y se van desarrollando estrategias variadas durante el proceso de búsqueda. El ejercicio representa de forma simbólica la búsqueda de la propia identidad y las relaciones sociales de poder intrínsecas a ésta. Es imposible definir la propia identidad de forma completamente independiente del contexto social, dado que éste siempre forma una categoría de referencia, tanto en sentido positivo como negativo. En relación con la cultura de la paz, no obstante, sería deseable que cada individuo pudiera desarrollar su propia identidad con la mayor libertad posible. Para l@s multiplicador@s es muy importante adquirir una gran sensibilidad para las presiones sociales y los sistemas de dominación social.



Este proceso de división en grupos es idóneo como dinámica introductoria a los trabajos en grupo durante talleres en materia de identidad, interculturalidad y género, dado que aquí se tratan temas como los mecanismos de inclusión, de adjudicación y de exclusión.

Círculo de palmadas



	Ejercicio corporal/teatro		1		10-40		5-10 minutos
---	---------------------------	---	---	---	-------	---	--------------

Ejercicios corporales y teatrales



Concentración, integración en el grupo, generar energía colectiva







Todas las personas participantes se ponen de pie, formando un círculo grande, de modo que cada una tenga espacio suficiente a su alrededor para dar palmadas con movimientos amplios.



Se va pasando de un@ a otr@ por todo el grupo en el sentido de las agujas del reloj una palmada junto con un sonido (p. ej. “chin”). Se repetirá este ejercicio durante varias vueltas, hasta que la velocidad vaya aumentando y las palmadas se repitan de forma rítmica sin que se produzcan pausas mayores.

En el caso de que los círculos sean muy grandes también se pueden pasar 2 o hasta 3 series de palmadas con intervalos de poco tiempo, siempre en la misma dirección.



Se realiza el mismo ejercicio en sentido contrario a las agujas del reloj utilizando un sonido diferente (p. ej. “chan”).



Se introducen un movimiento y un sonido como impulso para un cambio de sentido (p. ej. darse la vuelta hacia la dirección de donde vino la palmada, levantar los brazos y exclamar “pum”). Las personas comienzan el ejercicio en el sentido de las agujas del reloj. Cada una puede decidir si pasar la palmada con “chin” o si optar por el cambio de sentido. Cuando se dé la señal para el cambio de sentido, la persona que acaba de pasar la palmada deberá seguir en dirección contraria con “chan”.



Tan pronto como el ejercicio funcione bien con estos tres impulsos (chin, chan, pum), se puede introducir otra opción más (también sería posible introducir esta variante como paso a un cuarto nivel al día siguiente). Las palmadas ahora también se pueden pasar a cualquier posición en el círculo mediante una mirada y una palmada orientada explícitamente hacia una persona determinada. Este movimiento se acompañará con la exclamación “pam”. La persona que reciba la palmada al otro lado del círculo puede decidir libremente si prefiere pasarla con un “chin” en dirección de las agujas del reloj o con un “chan” en dirección contraria. Lo único que no debe hacer es volver a pasar la palmada cruzando el círculo.

Presentarse con un gesto



Ejercicio corporal/teatro



1



10-30



5-10 minutos
(según el tamaño del grupo)

Ejercicios corporales y teatrales



Conocer los nombres de las personas, integración en el grupo







Todo el grupo se pone de pie formando un círculo. Una persona da un paso hacia delante, dice cómo se llama y lo acompaña con un movimiento o un gesto. A continuación, todo el grupo da un paso hacia adelante simultáneamente repitiendo entre tod@s el nombre y el movimiento correspondiente. Luego, la persona que se encuentra al lado de la primera da un paso hacia delante y se presenta de la misma manera; el grupo vuelve a repetirlo hasta que cada persona se haya presentado.



Variante 1ª. Si el grupo tiene menos de 12 integrantes, el ejercicio se puede modificar de modo que la segunda persona tenga que repetir primero el movimiento y el nombre de la primera persona para luego añadir su nombre y su movimiento. La tercera persona repetirá los movimientos de la primera y de la segunda persona para luego añadir su nombre y su movimiento, etc. Al final, se presentan todos los nombres con sus gestos correspondientes, uno tras otro. También en esta variante, el grupo completo repite todos los nombres y gestos correspondientes después de cada una de las presentaciones individuales.



Variante 2ª. Otra ampliación posible podría ser que, en cuanto se hayan introducido todos los gestos, esté permitida la comunicación entre los miembros del grupo. Una persona empieza diciendo su propio nombre y su propio gesto. A continuación dice el nombre de otra persona del círculo acompañándolo del respectivo gesto. Esta persona continua, repitiendo su propio nombre y pronunciando un nuevo nombre, etc. Se recomienda introducir para ello un ritmo acompasado para que no se produzcan pausas.



Un, dos, tres de Bradford



Ejercicio corporal/teatro



1



6-30 (un número par)



15 minutos

Ejercicios corporales y teatrales



Concentración, aumentar la tolerancia del grupo frente a errores (reírse tod@s junt@s de los errores)







Al inicio del ejercicio el grupo se divide en parejas. Si las personas aún no se conocen muy bien, podría resultar recomendable un ejercicio de división al azar (p. ej. el puzzle de postales).



Los miembros del grupo son invitados a repartirse por la sala y a colocarse en parejas mirándose cara a cara. Pronunciarán las cifras de 1 a 3 alternándose, y al 3 le sigue el 1, de modo que las dos personas van contando ininterrumpidamente. Suelen producirse los primeros errores ya al principio del ejercicio. La persona facilitadora debería esperar hasta que tod@s sean capaces de contar sin equivocarse.



Se le pide al grupo que reemplace el número 1 por un movimiento determinado y un sonido correspondiente (p. ej. una palmada, un salto al aire junto con un grito, etc.). Los otros dos números se seguirán pronunciando sin movimientos. Las parejas podrán ensayar el ejercicio hasta que logren realizarlo sin interrupciones y ambas partes hayan interiorizado el movimiento y el sonido correspondiente.



Ahora también se reemplazará el número 2 por un sonido y un movimiento, de modo que ya solo se pronunciará el 3 como número. Es preferible elegir movimientos y sonidos que se diferencien al máximo posible para que se produzca un contraste. Y de nuevo se ensayará hasta que funcione sin errores, más o menos.



En cuanto las series de movimientos funcionen sin interrupciones, las parejas reemplazarán el número 3 y tratarán de reproducir la serie sin número alguno. Cuanto mejor funcione, más podrán acelerar el proceso.



Según el tiempo que quede, todas las parejas o las que se ofrezcan voluntarias pueden presentar sus resultados al grupo. Este paso suele ser muy divertido y también muy importante para reducir el recelo a realizar presentaciones ante todo el grupo.



En este ejercicio las personas a menudo se ríen mucho de sí mismas y de las demás. Es de suma importancia compartir risas para crear la actitud benévola frente a los errores propios que requiere el proceso. Un aspecto fundamental a transmitir es que en los ejercicios de pedagogía teatral no se trata de hacer las cosas “bien”, sino de disfrutar actuando.

Guiarse con dos dedos



	Ejercicio corporal/teatro	 2	 8-30	 5-10 minutos (+10 minutos de evaluación)
---	---------------------------	---	--	---

Ejercicios corporales y teatrales



Crear un ambiente de confianza, delegar responsabilidad y tomar consciencia de la responsabilidad de cada individuo por las otras personas, sentir los impulsos de otra persona







Al inicio del ejercicio el grupo se divide en parejas. Una persona cerrará los ojos durante el ejercicio y la otra la guiará. Las personas se llevarán mutuamente por toda la sala guiándose solo con dos dedos (2 minutos cada una). Los dedos índice y corazón de la mano derecha de la persona invidente reposarán suavemente sobre los dedos índice y corazón de la mano derecha de la persona que la guía (personas zurdas deberían utilizar la mano izquierda). Durante el ejercicio no está permitido ni hablar ni hacer ruido alguno. Los dedos siempre tienen que estar en contacto, pero no se debe tirar de la otra persona. La persona que guía da los impulsos para que la persona invidente se mueva por la sala. Mediante los dos dedos se pueden indicar direcciones, posturas (de pie, de rodillas, en el suelo, marcha atrás, etc.) así como la velocidad. No obstante, hay que tener cuidado para que la persona invidente se sienta a gusto y para evitar choques con otras personas. La persona facilitadora mirará el reloj y anunciará el cambio de roles. Al final, las parejas pueden intercambiar sus impresiones y hablar sobre cómo se sintieron (generalmente suele haber una fuerte necesidad de discusión justo al finalizar el ejercicio).



El ejercicio se debería evaluar en una conversación colectiva. Es posible contar en una discusión abierta cómo se sintieron los miembros del grupo y qué les llamó la atención durante el ejercicio. Resulta conveniente preguntar por los sentimientos y las impresiones de los dos roles (guía, persona guiada) por separado respectivamente.



Bosque de sonidos



	Ejercicio corporal/teatro		2		8-24 (un número par)		10-15 minutos
---	---------------------------	---	---	---	----------------------	---	---------------

Ejercicios corporales y teatrales



Crear un ambiente de confianza, delegar responsabilidad y tomar consciencia de la responsabilidad de cada persona por las demás, sensibilización del sentido auditivo







Al inicio del ejercicio el grupo se divide en parejas. Las personas se llevarán mutuamente por toda la sala guiándose mediante sonidos. Al principio, ambas partes se ponen de acuerdo sobre quién será la primera en ser guiada y qué sonido eligen. Debería ser un sonido que se pueda reproducir durante bastante tiempo sin cansarse demasiado. A continuación, todas las personas guías crearán un círculo y presentarán sus sonidos al grupo. Si los sonidos se parecen demasiado, una de las parejas debería cambiar de sonido. A continuación todas las personas que serán guiadas cerrarán los ojos y seguirán al sonido mediante el que su pareja las guía por la sala (durante 2 a 3 minutos). Si dejaran de escuchar el sonido se detienen y se quedan paradas hasta que lo vuelvan a escuchar. Las personas guías asumen la responsabilidad de evitar que se produzcan choques y tienen la opción de variar la distancia con la persona guiada así como el volumen del sonido. Por ejemplo, también pueden callarse por un momento, ir a una posición diferente en silencio y volver a emitir el sonido desde allí para guiar a la persona invidente al lugar deseado. A continuación se cambian los papeles, se acuerdan nuevos sonidos y se vuelven a presentar y a acordar los sonidos con todo el grupo. Cuando también el segundo turno haya sido guiado por la sala durante 2 o 3 minutos, las parejas pueden intercambiar impresiones (suele haber una gran necesidad de discusión justo al finalizar el ejercicio).



El ejercicio se debería evaluar en una conversación colectiva. Se recomienda una discusión abierta en la que los miembros del grupo tengan la posibilidad de contar cómo se sintieron y qué les llamó la atención durante el ejercicio. La percepción de tantos sonidos tan diferentes producirá una especie de inseguridad o de irritación que puede tener efectos muy diversos sobre el ánimo de las personas. Resulta conveniente preguntar por los sentimientos y las impresiones de los dos roles (guía, persona guiada) por separado respectivamente.



Es de suma importancia que las personas participantes sepan que la interrupción del sonido es la única posibilidad de frenar a la otra persona. Se recomienda moderar este ejercicio con dos personas como mínimo, para poder asegurar que no se produzcan accidentes.

Burbujas



	Ejercicio corporal/teatro	 2	 8-30	 15 minutos (+10 minutos de evaluación)
---	---------------------------	---	--	---

Ejercicios corporales y teatrales



Crear un ambiente de confianza y protección, delegar responsabilidad y tomar consciencia de la responsabilidad de cada persona por las demás







Según el número total de participantes, el grupo se divide en grupos de cuatro o cinco personas. Los subgrupos formarán círculos con una persona en el centro. El resto se colocará a su alrededor tomándose de las manos. La persona que está en el centro cerrará los ojos y se moverá libremente por la sala. Las otras que la rodean deberán tratar de protegerla como una burbuja sin hablar con ella. No se debería tocar a la persona del centro, a no ser en casos de emergencia y siempre de forma muy suave, para protegerla de un choque con otra burbuja o con las paredes, etc. Por lo demás, la persona se mueve libremente y la burbuja a su alrededor se va moviendo con ella siguiendo la dirección correspondiente sin tocarla.

Pasado un minuto aproximadamente, la persona que facilite el ejercicio dará la señal para el cambio y otra persona del círculo pasará al centro de la burbuja. Cuando todas las personas hayan estado una vez en el centro, el subgrupo podrá intercambiar impresiones sobre cómo se sintieron.



También se podría hablar en una discusión abierta con todo el grupo sobre los sentimientos y las impresiones. En este caso también se pueden intercambiar impresiones y discutir sobre si cada miembro del grupo se sintió protegido en el centro del círculo y cómo se podrían describir las sensaciones.



Hipnotismo colombiano



	Ejercicio corporal/teatro		3		8-30		30-40 minutos (incluidos 20 minutos de reflexión)
---	---------------------------	---	---	---	------	---	---

Ejercicios corporales y teatrales



Experimentar con movimientos y posturas del cuerpo poco usuales; experiencia física y confrontación con los temas poder e impotencia, confianza y responsabilidad así como con los propios límites y los límites de otras personas







Al inicio del ejercicio el grupo se divide en parejas. El ejercicio se anuncia como ejercicio de hipnotismo en el que se trata de explorar movimientos diferentes y posturas poco usuales. Primero se demuestra la técnica del hipnotismo con una persona voluntaria (o una persona del equipo). Esta persona es hipnotizada mediante la palma de la mano derecha de otra persona. La mano se mantiene a una distancia de 30 centímetros de su cara, de modo que las puntas de los dedos queden aproximadamente a la altura de la frente y la base de la mano se encuentre a la altura de la barbilla. Si la mano se mueve despacio, la cabeza le seguirá en la dirección correspondiente. De este modo se consigue que la persona hipnotizada gire la cabeza en direcciones diferentes, pero también que mueva todo el cuerpo en direcciones diversas. No obstante, cada impulso de movimiento parte de la cabeza, el cuerpo le sigue automáticamente, si fuera necesario, para mantener invariada la distancia con la mano.



El grupo también puede acordar que la distancia entre la mano y la cara sea mayor o menor. Lo que importa es que se mantenga siempre igual.



Una persona hipnotiza a su pareja por unos dos minutos y prueba movimientos diversos. Cuando suene la señal para el cambio de roles, ambas cambian sus papeles sin interrupción alguna. La persona hipnotizada extenderá su mano derecha y la persona hipnotizante se deja guiar por ésta (también durante unos dos minutos).



Para aumentar el nivel de dificultad, ambas personas extienden su mano derecha y se dejan hipnotizar por su pareja hipnotizándola simultáneamente (durante unos dos minutos).



Basándose en los ejercicios de hipnotismo en pareja también se puede realizar el ejercicio entre tres. Para ello, se dividen algunas de las parejas para ampliar las parejas existentes a grupos de tres. Las tres personas acuerdan quién se identifica con A, con B y quién con C. A continuación, la persona A hipnotiza a las personas B y C, una con cada mano respectivamente. Después de un minuto, la persona B hipnotizará a las personas A y C, y pasado otro minuto, la persona C hipnotizará a A y B. A continuación y como variante adicional, cada una de las tres personas extiende su brazo derecho e hipnotiza a la persona que se encuentra a su derecha, dejándose hipnotizar simultáneamente por la persona que se encuentra a su izquierda (1-2 minutos aprox.).



Según la personalidad de los miembros del grupo y las parejas resultantes, los ejercicios pueden resultar muy duros para algunas personas, a veces incluso pueden violar fronteras personales. Por esta razón, es muy importante vigilar todo el proceso con suma atención y desarrollar cierta sensibilidad para decidir si hay que interrumpir el ejercicio antes de tiempo, o si resulta inconveniente incluir todas sus variantes. A veces también es necesario recordarles a las personas guías durante el proceso que no hagan movimientos demasiado rápidos, por ejemplo si se nota que a las personas guiadas les cuesta mucho seguir a sus guías.



En todo caso hay que reservar tiempo suficiente para la evaluación de este ejercicio y para la reflexión colectiva. Es importante preguntar primero cómo se sintió cada persona guiando y al ser guiada por otra. Sería ideal si todos y cada uno de los miembros del grupo tuvieran oportunidad de hablar. La pregunta por los sentimientos suele dar lugar a discusiones sobre los siguientes temas: poder e impotencia, delegar poder y/o aceptarlo, asumir poder o incluso disfrutar del poder y abusar de él. Un aspecto importante es si resultó más fácil guiar o ser guiado, y por qué razones. A menudo se reciben respuestas muy diversas cuyas explicaciones también pueden variar muchísimo. De ello pueden resultar muchas inspiraciones para una discusión sobre las distintas facetas del poder y la responsabilidad, sobre la impotencia y la confianza así como sobre sus implicaciones personales.



No se aconseja realizar el hipnotismo colombiano al principio de una jornada de taller, sino mejor después de algunas dinámicas introductorias que hayan creado confianza. Es un buen ejercicio previo para preparar el trabajo con estatuas o para profundizar en el tema del poder y la opresión.



Completar la imagen



	Ejercicio corporal/teatro		3		10-24		15 minutos (+10 minutos de evaluación)
---	---------------------------	---	---	---	-------	---	---

Ejercicios corporales y teatrales



Sensibilizar sobre el lenguaje corporal y las asociaciones pictóricas, aumentar la espontaneidad, experimentar con la comunicación mediante imágenes o posturas, construcción colectiva de imágenes que sean variables







El grupo se pone de pie formando un gran círculo. Dos personas voluntarias son invitadas a entrar al centro del círculo. Una de ellas se irá acercando a la otra, se darán la mano para saludarse y quedarán congeladas en esta postura. Los demás miembros del grupo contemplan a estas dos personas que forman la estatua y describen lo que ven: ¿Qué impresión les dan las dos figuras? ¿Qué posición tienen la una en relación con la otra? ¿En qué estado de ánimo se encuentran?

En este caso, es importante que no se contemplen las personas reales sino que se abstraiga, analizando los personajes del escenario. Es decir que se trata de fijarse en la postura y el gesto y no en detalles reales como la ropa o características específicas de las personas. Primero se buscarán formas de describir la expresión en sí. En un segundo paso, ésta también se podrá interpretar: ¿Quiénes podrían ser las dos figuras? ¿Dónde podría tener lugar su encuentro? ¿Cuáles son los motivos de este encuentro?

Es muy importante ser consciente de que no hay conjeturas acertadas ni falsas; todas las interpretaciones formuladas tienen el mismo valor. Se trata de animar al grupo a formular interpretaciones de la imagen de lo más variadas y diversas, incluso opuestas.

En cuanto se agote la búsqueda de interpretaciones, una de las personas del centro puede salir de la imagen. La otra persona sigue en el centro congelada en la misma postura. Se vuelven a formular preguntas sobre las asociaciones: ¿Qué impresión da la imagen ahora? ¿Quién podría ser? etc.

En cuanto se hayan expresado un par de ideas, todo el grupo es invitado a que cualquiera de sus miembros que tenga una idea espontánea acerca de cómo completar la imagen, adopte la posición correspondiente y se mantenga congelado.

Se volverá a discutir brevemente cómo ha cambiado la imagen con esta nueva modificación. A continuación la primera persona saldrá del centro y la otra sigue congelada en su postura. Se debatirán brevemente las impresiones suscitadas y luego otra persona podrá posicionarse completando la imagen. En cuanto un@ de l@s facilitador@s tenga la impresión de que todas las personas están desarrollando sus propias asociaciones pictóricas independientes, se puede prescindir de la fase de reflexión y las figuras se reemplazarán sucesivamente sin hablar, de modo que se vaya creando una imagen tras la otra. Cuando se introduzca una nueva figura, es de suma importancia que ésta quede claramente congelada antes de que la primera persona se desprenda de la imagen.



Es necesario asegurarse siempre durante el ejercicio que no resulte demasiado fatigoso para las personas mantener las posturas sin moverse. Sobre todo a la primera pareja, que tiene que mantener su postura durante bastante tiempo, hay que advertirle que puede agitar los brazos y las piernas brevemente siempre que vuelva a retomar luego la postura original.



Variante 1ª. En cuanto la persona facilitadora tenga la impresión que todo el grupo ha comprendido bien los principios del ejercicio y que se ha inspirado mutuamente con formas diversas de asociaciones pictóricas, las personas se reparten en parejas (si se tratara de un número impar de participantes también se puede formar un grupo de tres).

Las parejas realizarán el mismo ejercicio entre dos. Comenzarán con el apretón de manos y se quedarán congeladas. Una persona se desprenderá y contemplará a la otra. Adoptará una posición que se le ocurra espontáneamente y volverá a quedarse congelada. Cuando esté inmóvil, la primera persona se soltará, etc. Es importante que ninguna de las dos personas hable, dado que esto puede limitar las asociaciones pictóricas.



Después de la primera variante, el ejercicio también se puede realizar en grupos de tres. Tan pronto como la tercera persona tome su posición en la imagen, se soltará la primera persona, contemplará la estatua y volverá a tomar una posición relacionada con la figura. A continuación se soltará la segunda persona y así sucesivamente.



Es imprescindible evaluar especialmente la variante del ejercicio en pareja. Para la reflexión se pueden tratar preguntas como por ejemplo: ¿Cómo se sintieron durante este ejercicio? ¿Tenían la impresión de estar comunicando con la otra persona? ¿De qué modo? o ¿Por qué no? ¿Qué imágenes se crearon? ¿Descubrieron historias en las imágenes? ¿Qué temas reconocieron en ellas?



Este ejercicio es idóneo para preparar la creación de estatuas (véase “Museo de la paz” y “Realidades de trabajo”).

Árbol de las expectativas y esperanzas



Interactivo



2



10-30



2 horas (raíces = 40 minutos,
trabajo en grupo = 1:20 horas)

Ejercicios introductorios de la educación para la paz



Crear un vínculo entre el condicionamiento personal y los propios deseos y motivaciones actuales, aclarar las expectativas y las esperanzas en relación con el taller y el proceso grupal, intercambiar opiniones sobre lo que cada persona quiere y puede aportar al proceso, autorreflexión sobre aportaciones concretas de cada individuo a una cultura de paz



Un gran afiche o un paño con un árbol pintado, raíces recortadas de cartón marrón (una por participante) mangos, saltamontes, palomas, troncos (y abejas) recortados de papel grueso en colores diferentes (el número de colores equivale al número de grupos) rotuladores, cinta adhesiva, música



El afiche o el paño se deberá pintar antes de realizar el ejercicio y colgarlo en una pared de la sala (la tela tiene la ventaja de que se puede volver a utilizar en otra ocasión). Las diversas figuras de papel se dibujan, se fotocopian y se recortan. Se seleccionan una pieza musical un poco más animada y una melodía tranquila. Si los grupos son grandes, las tiras de cinta adhesiva se deberían tener ya preparadas. En caso de que el ejercicio se inicie después de una pausa, ya se puede colocar una raíz para cada participante en su respectiva silla.





Personaje de referencia

Al principio del ejercicio cada participante recibe una raíz de cartón y escribirá en ella con rotulador el nombre de una persona que le haya influenciado (= personaje de referencia). Deberá tratarse de personajes de la vida pública que tuvieron una influencia en el desarrollo personal, y que no sean familiares, a ser posible. El grupo tendrá unos 5 minutos para reflexionar, durante los cuales sonará música de fondo tranquila para crear un ambiente relajado que inspire a la evocación.



Presentación de los personajes de referencia

Cada participante fija el trozo de cartón con el nombre en su pecho con una tira de cinta adhesiva, de modo que todos lo puedan leer bien. Se vuelve a poner música; las personas del grupo darán vueltas por la sala sin hablar y podrán leer lo que pone en las raíces de las demás (de 3 a 5 minutos, aprox.). Como variante, también se puede detener la música, y en ese momento se inician conversaciones en parejas; luego el grupo sigue dando vueltas en cuanto la música vuelva a sonar.

A continuación, las personas participantes tomarán asiento delante del afiche o el paño con el árbol pintado. Cada una presentará brevemente su personaje de referencia a las demás y contará por qué este personaje la influenció personalmente. Después, todas las raíces serán fijadas con cinta adhesiva debajo del árbol pintado formando la raigambre. Como desenlace emocional se recomienda regar las raíces de forma simbólica con una "lluvia" de palmadas rítmicas.



Trabajo en grupos pequeños sobre las expectativas y esperanzas

Las personas se repartirán al azar en grupos de 5 respectivamente. Los grupos tendrán unos 30 minutos para hablar de sus expectativas concretas (mangos), sus sueños (palomas), sus temores (saltamontes) relacionados con el taller y para intercambiar opiniones sobre cuáles son sus fuertes (piezas de cartón para el tronco) y qué pueden aportar al curso. Deberán apuntar los aspectos que más importantes les parezcan, resumidos en pocas palabras en los símbolos de papel correspondientes. A ser posible, deberán ponerse de acuerdo, dado que solo dispondrán de un número reducido de papeles. Esta restricción se debe en parte a la intención de ahorrar tiempo y por otra parte a la de que el grupo se focalice en los aspectos que sean aplicables a más de una persona o que sean considerados más importantes por todo el grupo. Cada uno de los grupos recibirá:

- 3 mangos = lo que me quiero llevar
- 2 saltamontes = los riesgos, temores
- 2 palomas = sueños
- 3 troncos = lo que son nuestras fortalezas

Los mangos representan las expectativas concretas relacionadas con los efectos del taller, es decir los “frutos” que se pretenden llevar a casa. Los saltamontes simbolizan un peligro y reflejan los temores personales o los riesgos que se suponen en el taller en sí y en todo el período de su duración. Las palomas representan los sueños o las metas ideales que el grupo podría alcanzar, pero que son diferentes a las expectativas concretas. Los troncos representan las fortalezas o las cualidades positivas y capacidades que cada persona pueda o quiera aportar al taller. Cuando los grupos hayan terminado su trabajo, cada uno presentará brevemente sus resultados (10 minutos aprox. por grupo) pegando los símbolos de papel con sus inscripciones en el árbol.



Aporte personal a la cultura de la paz

Este paso no se realizará al comienzo, como los primeros tres pasos, sino más tarde en el transcurso del taller. Sirve particularmente para estimular la reflexión, después de los trabajos temáticos sobre la desigualdad social, la diversidad y la discriminación. Se trata de invitar a las personas a autorreflexionar sobre cuáles podrían ser sus propios aportes personales a una mayor justicia social. Para esta reflexión cada participante recibirá una abeja de papel, en la que anotará una palabra que describa estos aportes propios. Cada un@ colocará su abeja personal en el árbol (sin presentarla). Las abejas también se pueden repartir por la tarde al finalizar un día para que las personas participantes las rellenen y las cuelguen a la mañana del día siguiente. Así tendrán más tiempo para reflexionar sobre la pregunta.



La moderación debería tener en mente el tiempo estipulado, especialmente a la hora de presentar los resultados de los trabajos en grupo. Después de las presentaciones debería quedar tiempo suficiente para discutirlos. También debería haber oportunidad de formular preguntas y de comentar los resultados. Mediante la reflexión colectiva, los miembros del grupo asumen de forma simbólica la responsabilidad por sus expectativas y aceptan cooperar para que el curso salga bien. En todo caso, los resultados del árbol de expectativas y esperanzas deberían volver a retomarse a lo largo del proceso y también durante la evaluación.



Los primeros tres pasos de la dinámica del árbol de expectativas y esperanzas deberían realizarse al principio de un taller de mayor duración, para que la persona facilitadora pueda hacerse una idea de la dirección que el grupo desea tomar en su proceso de aprendizaje. Las expectativas y los sueños son una base fundamental para la planificación del desarrollo posterior del taller. El árbol debería seguir colgado durante todo el curso para que las personas puedan volver a contemplarlo y comprobar en qué medida se hacen realidad sus expectativas y si desean aportar más de sus fortalezas. El 4° paso brinda la oportunidad de volver a integrar el árbol en una fase posterior del taller para tomar conciencia y concretar el nivel de la responsabilidad y participación personales en los procesos de cambio. El árbol se puede volver a descubrir, “regándolo” regularmente (con palmadas rítmicas), sobre todo en situaciones en las que el grupo se ve confrontado con su propia diversidad y su tolerancia hacia la ambigüedad. De este modo se fortalece la voluntad colectiva del grupo recordándole el objetivo compartido.

Dinámica de las siluetas



Interactivo/dialogico



2



8-30



30 minutos

Ejercicios introductorios de la educación para la paz



Conocerse mutuamente y familiarizarse personalmente con el taller, ocupación simbólica del espacio por parte del grupo, desarrollar una imagen reflejada de cada persona individual que acompañe todo el transcurso del taller, crear un medio para favorecer la autorreflexión, los diálogos consigo mism@ y la percepción de los procesos de transformación a lo largo del taller; opcionalmente: tener un medio para el diálogo con otras personas



Cartulinas grandes de 1x2 metros (1 hoja por participante), rotuladores, tijeras para todas las personas del grupo, lápices de colores, tizas.



La sala debe estar vacía, de modo que todos los miembros del grupo tengan suficiente espacio para tumbarse en el suelo y dibujar; elegir música tranquila.



Se invita a las personas a buscarse una pareja con la que ya tengan confianza. Las parejas serán invitadas a repartirse por la sala y a dibujar en los folios de papel la silueta de la otra persona respectivamente. Como introducción se les explica que las siluetas representarán un punto de confianza particular para cada persona a lo largo del taller. Las siluetas representan una especie de espejo a través del cual pueden iniciar el diálogo consigo mism@ en momentos difíciles o alegres. Además, como acompañante constante a lo largo del proceso de aprendizaje, también brindan la oportunidad de tomar conciencia de los cambios que tienen lugar en la propia persona. Se anunciará que cada participante podrá comunicarse con su propia silueta durante todo el taller pegando sobre ella cartas de todas las formas y colores. Se pondrá música a volumen muy bajo. Una persona se tumbará en el folio de papel y la otra dibujará los contornos cuidadosamente con un rotulador. ¡Cuidado para no manchar la ropa con el rotulador! Luego se cambia de papeles y se dibuja la silueta de la otra persona. Terminados los dibujos, todas las parejas podrán recortar las siluetas y pintarlas con lápices y tizas de colores. Cuando se hayan completado, las siluetas se colgarán una al lado de la otra en un lugar compartido cerca de donde tiene lugar el taller.



Las siluetas también pueden introducirse como posible medio para la comunicación con otros miembros del grupo. Las personas pueden fijar en su cuerpo pequeños sobres en los que las demás podrán depositar su "correo". Los sobres se pueden utilizar para el intercambio de retroalimentación personal por escrito.



Las siluetas se deberán dibujar en uno de los primeros días del taller, dado que acompañarán todo el proceso y se volverá a recurrir a ellas varias veces a lo largo del curso. No obstante, se recomienda realizar el ejercicio al final de un día como desenlace agradable. Las personas que terminen sus dibujos primero, podrán irse ya.



Las siluetas se pueden integrar con toda flexibilidad en el transcurso del taller. Por ejemplo, la persona facilitadora puede conceder al grupo una pausa adicional después de momentos muy cargados de emociones, un descanso en el que tod@s se pueden tomar el tiempo para redactar una pequeña carta a su propia silueta. Al final del taller, también se pueden repartir corazones rojos de papel sobre los que cada participante escribirá lo que más le tocó el corazón de lo sucedido a lo largo del taller. Se recomienda concederles de 10 a 15 minutos para la reflexión, al ser posible. Luego los corazones se pegarán sobre las siluetas. La finalidad de este ejercicio es apoyar a las personas en su retrospectiva personal.

Realidades de trabajo – Teatro imagen I



Ejercicio corporal/teatro



3



8-24 (en grupos de 4 a 6)



1 hora

Ejercicios introductorios de la educación para la paz



Conocer las realidades laborales de cada una de las personas participantes; desarrollar estatuas que representen y condensen el propio contexto laboral en una imagen; mostrar las estatuas a las personas restantes en forma de una presentación de diapositivas



Tarjetas, rotuladores, tablero mural, eventualmente, una cámara digital y la posibilidad de imprimir o de revelar las fotos de una día para otro o un proyector de fotos digitales; música para la presentación



Preparar un lugar en la sala para la presentación (una pared blanca), preparar la cámara digital (comprobar las pilas y el espacio de memoria), seleccionar la pieza musical



Desarrollar imágenes (30 minutos aprox.)

El grupo se divide en grupos pequeños de 4 a 6 personas. En cada uno de estos grupos, cada persona es invitada a modelar con los restantes miembros del grupo una imagen que caracterice su propio contexto laboral. Esta labor se llevará a cabo sin hablar. Se trata de representar una situación típica de la propia realidad laboral o de representar en una imagen el tema del que cada uno se ocupa en su trabajo. Los pequeños grupos trabajarán simultáneamente y se repartirán por la sala o, si fuera posible, en varias salas.

Los miembros del grupo se van turnando para convertirse en escultora o escultor (véase el ejercicio “Museo de la paz”) y modelar a los demás para formar una imagen en la que al final también se incorporará la persona misma que creó la escultura. El grupo memorizará sus posturas en las respectivas imágenes de modo que sea capaz de reproducirlas de manera fluida.

En cuanto todas las personas hayan desarrollado sus imágenes, cada una apuntará el título de su imagen en una tarjeta. El grupo memoriza los títulos y las posturas correspondientes.



Presentación de las imágenes (30 minutos aprox.)

La persona facilitadora recoge las tarjetas de cada grupo. Un sector de la sala se define como escenario y todo el grupo se sienta delante de este estrado. A continuación, se explica la forma de presentar las estatuas: un grupo sale al escenario, la persona que facilite el ejercicio levanta la tarjeta con el título de su primera imagen y lo lee en voz alta. Sonará la música y l@s integrantes del grupo encontrarán sus posiciones. En cuanto estén inmovilizado@s, se apaga la música y el público tendrá unos 10 segundos para contemplar la imagen congelada. La música volverá a sonar y l@s representantes podrán moverse otra vez. Se leerá el título de la segunda imagen y los miembros del grupo tratarán de encontrar su postura en esta imagen lo más rápidamente posible. Se volverá a apagar la música para que la imagen pueda ser contemplada por l@s espectador@s. Cada estatua es fotografiada y las respectivas tarjetas con los títulos correspondientes se recogen y se reúnen en el tablero. Cuando el primer grupo haya presentado todas sus imágenes, el grupo siguiente sale al escenario. En esta fase se trata simplemente de entablar un diálogo en imágenes y no de explicar mediante palabras qué se pretendía expresar con las imágenes correspondientes. Es de suma importancia que l@s representantes se muevan exclusivamente cuando suene la música para que las imágenes queden claramente definidas, aumentando así su efecto sobre el público.



Este ejercicio también se puede moderar sin el equipamiento técnico. En este caso, las respectivas imágenes se presentan una a una (véase 2º paso) y el público tendrá oportunidad de expresar sus respectivas asociaciones espontáneas. A continuación la persona que haya creado la escultura podrá presentarla y describir su propia realidad laboral mediante esta imagen.



Especialmente si se está trabajando con multiplicador@s, es importante tener presente cómo es su realidad de trabajo y en qué contextos se enmarcan sus acciones. Este intercambio representa la base para la búsqueda posterior de puntos de partida que permitan superar una cultura de violencia y encontrar posibles vías para establecer una cultura de la paz. Mediante la presentación en imágenes, este diálogo puede alcanzar una transcendencia que en muchos casos no se consigue con diálogos meramente verbales. No obstante, es absolutamente imprescindible presentar las imágenes también de forma verbal y reflexionar colectivamente sobre ellas (véase la segunda parte del ejercicio).



El ejercicio es idóneo para iniciar un taller, dado que propicia que las personas participantes conozcan sus respectivos entornos laborales.

Para la moderación de este ejercicio es importante que le hayan precedido ejercicios introductorios de la categoría de trabajo corporal y teatral (véase capítulo 4, Coreografía de los talleres de pedagogía teatral). Además se debería haber realizado una introducción al trabajo con imágenes (p. ej. con los ejercicios: “Completar la imagen” y “Museo de la paz”).



Los dos ejercicios sobre “Realidades de trabajo” se deberían programar para dos días consecutivos, dado que así queda tiempo para revelar o imprimir las fotos hechas el primer día. En caso de que se trabaje sin cámara, se recomienda programar los dos ejercicios para el mismo día. Por lo demás, es preferible que las impresiones visuales tengan tiempo para cuajarse y que la reflexión sobre las impresiones tenga lugar al día siguiente.

Realidades de trabajo – Teatro imagen II



Interactivo



3



8-24 (en grupos de 4 a 6)



2° día: 1:30 horas

Ejercicios introductorios de la educación para la paz



Presentar de forma verbal las propias imágenes y conocer los contextos laborales de los demás miembros del grupo



Tableros murales, papel de colores como fondo para la exposición de fotos, música armoniosa



Imprimir las fotos en un formato grande (tamaño folio), componer una exposición fotográfica (pegar las fotos con sus respectivos títulos en papel de color, disponer los papeles en diversos tableros repartidos por la sala como una exposición), seleccionar la pieza musical



Inauguración de la exposición fotográfica (10 minutos aprox.)

Las personas participantes no deberían poder entrar en la sala en la que se organizó la exposición antes de su inauguración. Serán invitadas a entrar todas juntas a la exposición fotográfica que presenta con música solemne de fondo las estatuas que desarrollaran el día anterior. Pueden pasear libremente por el aula, mirar lo que quieran y volver a dejarse inspirar por las imágenes.



Presentación de las fotografías (1:20 horas aprox.)

Las personas participantes se sientan delante de los paneles y van presentando una a una su realidad laboral mediante su propia foto. Se presentan a sí mismas brevemente y cuentan en qué institución trabajan y cuál es el tema principal de su trabajo. Generalmente, gracias al procesamiento visual del día anterior, son capaces de concentrarse claramente en lo esencial, es decir en el núcleo de lo que quieren comunicar a las demás personas del grupo. Contemplando las imágenes también el público siente curiosidad por escuchar la interpretación subjetiva de la imagen. Según el tiempo previsto y el tamaño del grupo se pueden formular preguntas y dudas después de cada presentación o al final de la dinámica.



A veces resulta oportuno rifar el orden de presentación entre los participantes para evitar pausas mayores.



La moderación es responsable de tener siempre presente el tiempo estipulado para que cada persona disponga de más o menos el mismo espacio para su presentación. Al final, debería tener lugar una reflexión colectiva sobre el trabajo con las imágenes.



¡Este ejercicio se basa en el ejercicio “Realidades de trabajo I” y no se puede realizar por separado!

Museo de la paz



	Ejercicio corporal/teatro		3		10-30		1 hora
---	---------------------------	---	---	---	-------	---	--------

Ejercicios introductorios de la educación para la paz



Dialogar sobre diferentes imágenes de la paz, ofrecer una introducción al Teatro Imagen



Música, tarjetas, rotuladores



Seleccionar la música para la visita al museo



Al principio del ejercicio, el grupo se reparte al azar en parejas (p. ej. con “Buscar una mano”).



Introducción al Teatro Imagen

Para empezar, las parejas se ponen de acuerdo sobre quién quiere ser primero escultor o escultora y quién será el “material” para la obra de arte, es decir la imagen. A continuación l@s participantes verán una demostración introductoria de cómo pueden convertir a su pareja en una estatua, sin hablar. Aplicando el ejercicio del hipnotismo (véase “Hipnotismo colombiano”) l@s escultor@s pueden dirigir a sus estatuas a cualquier lugar que prefieran y pueden definir su pose a grandes rasgos. Las imágenes se quedan congeladas en esta posición y se dejan modelar. L@s escultor@s pueden modelar cuidadosamente diversas partes del cuerpo, según cómo se imaginen la estatua. En caso de que alguna de las poses sea muy difícil de modelar, también existe la opción de mostrarla como escultor o escultora para que la estatua la pueda copiar. Es de suma importancia tener en cuenta especialmente los detalles, como p. ej. la posición de los dedos.

En cuanto la posición del cuerpo de la estatua esté perfecta, la persona que crea la escultura dará una expresión al rostro. Para ello, se colocará delante de la estatua y le mostrará la expresión, imitando una cámara fotográfica con los dedos y reproduciendo la mímica correspondiente en ese mismo instante para que la estatua la copie. Si la expresión del rostro le parece inadecuada, puede volver a reproducir otro gesto del mismo modo. Finalmente, la persona que está creando la escultura definirá el punto en el que la estatua fijará la mirada, chasqueando con los dedos e indicando la dirección simultáneamente. Las estatuas se quedarán inmobilizadas en lo posible, solo sacudiendo los brazos y las piernas brevemente si las poses les resultaran demasiado incómodas.



Imágenes relacionadas con el tema de la paz

Después de una explicación general sobre el Teatro Imagen, l@s escultor@s deberán modelar a su pareja formando una obra de arte que desde su punto de vista represente la paz o tenga que ver con la paz. Cada escultor o escultora tendrá cinco minutos para pensar una imagen y para modelar su estatua según esta idea. En cuanto la imagen esté terminada le dará un título con el que será presentada a l@s visitantes del museo. Los títulos se anotarán con un rotulador en una tarjeta y se colocarán al pie de la respectiva estatua.



Visita al museo

Cuando l@s artistas hayan terminado sus obras, saldrán tod@s junt@s de la sala. Las estatuas tendrán oportunidad de relajarse un poquito para luego volver a retomar su pose inicial todas a la vez. Sonará música y podrá entrar todo el grupo de artistas escultores en el “Museo de la paz”. Tendrán un par de minutos para contemplar cada una de las obras de arte con toda tranquilidad. A continuación, volverán a salir, se detendrá la música y las estatuas se relajarán.

Las tarjetas con los títulos que hayan quedado se recogen y se reúnen en un tablero mural. A continuación l@s escultor@s y las obras de arte cambian de papeles y se modelan nuevas obras de arte sobre el tema de la paz (seguir con el 2º paso). Cuando éstas estén terminadas, l@s artistas les vuelven a dar títulos y se van de la sala. Y otra vez, se abre el museo a todo su grupo por un par de minutos con música de fondo (véase más arriba).



A continuación se podrían intercambiar impresiones sobre aquellos aspectos de las diversas imágenes presentadas en las dos exposiciones que llamaron la atención de las personas visitantes con respecto al tema de la paz. De esta conversación podría resultar una discusión sobre las interpretaciones de la paz que tenga cada una de ellas.



Antes de realizar este ejercicio, se recomienda hacer algunos ejercicios de introducción al trabajo corporal y teatral (véase capítulo 4, Coreografía de los talleres de pedagogía teatral) y al Teatro Imagen (p. ej. “Completar la imagen” o “Hipnotismo colombiano”).



Después de este ejercicio se recomienda seguir trabajando con imágenes más complejas en las que se traten de agrupar varias estatuas en una imagen compuesta. Según el enfoque principal del taller, se podrían seguir desarrollando temas diversos. El siguiente ejercicio “Realidades de trabajo” representa un posible ejemplo.

Paisaje histórico



	Ejercicio biográfico		3		8-30		2 horas
---	----------------------	---	---	---	------	--	---------

Ejercicios relacionados con la memoria histórica y los derechos humanos



Reconocer diversas perspectivas de la historia, diferenciar entre la memoria colectiva y la memoria comunicativa como reflexión crítica de la historia aprendida y la historia vivida



Afiches, tarjetas, rotuladores



Dibujar una línea temporal en los afiches





Situar la historia viva para las personas participantes (20 minutos)

El grupo se sienta formando un círculo delante de un afiche con una línea temporal en el que están inscritos los años de 1890 hasta hoy en graduaciones de diez años. La persona facilitadora pregunta a los miembros del grupo si algun@ de sus abuel@s o bisabuel@s nació antes de 1900. Si no contestara nadie, se van recopilando los años de nacimiento, a ser posible, en orden cronológico. El primer año en el que alguien del grupo pueda nombrar a un familiar, se marca en la línea temporal como punto inicial. A partir de este punto se van escribiendo las décadas hasta llegar al año actual. A continuación, los miembros del grupo van nombrando los años de nacimiento y los nombres de sus abuel@s y bisabuel@s que se van anotando en orden cronológico.

Al final se puede llamar la atención sobre la cantidad de conocimientos históricos vivos que está reunida en la sala, provenientes de los diversos lugares de origen de las personas. Se trata de conocimientos que no se encuentran en los libros de historia, sino de conocimientos que se van pasando de generación en generación.



Acercamiento a la percepción de la historia aprendida (20 minutos)

En 2 afiches se dibujan líneas temporales (si el grupo tiene menos de 15 participantes basta un afiche) que vayan desde el año inicial definido en el 1er paso hasta el tiempo actual. Los miembros del grupo son invitados a anotar por su cuenta en una tarjeta una fecha histórica (un año) que recuerden en este espacio de tiempo. Ellos mismos deciden qué entienden por histórico. Cuando todas las personas hayan anotado una fecha, se les invita a leer los años una tras otra mencionando a la vez el acontecimiento correspondiente. La persona facilitadora va anotando las fechas y los acontecimientos en las dos líneas temporales.

Luego se reflexiona en grupo qué llama la atención de estos acontecimientos históricos y qué tienen en común. A menudo, se nombran acontecimientos negativos como guerras, por ejemplo. De este modo, se hace patente qué se aprende como conocimientos históricos y qué perciben las personas participantes como historia.



Acercamiento a la historia vivida (60 minutos + 20 minutos de reflexión final)

A continuación, todas las personas del grupo son invitadas a tratar de recordar los acontecimientos históricos que sus abuel@s y bisabuel@s les contaron. Tienen 5 minutos de tiempo y deberán resumir brevemente por escrito una de las historias.

Después conformarán grupos de tres personas respectivamente, repartiéndose libremente. En estos grupos de tres, las personas se contarán estos acontecimientos históricos recíprocamente (tendrán unos 20 minutos). Terminado este intercambio, el grupo en total se vuelve a reunir. Cada grupo presentará sus acontecimientos uno tras otro. No obstante, estos no se contarán de principio a final, sino que se ubicarán en una nueva línea temporal provistos de un título y del año correspondiente. La presentación deberá ser lo más concisa posible, pero el público deberá hacerse una idea del tipo de acontecimiento que se está presentando.

A continuación se debería reflexionar entre todas las personas del grupo qué les llama la atención comparando las dos líneas temporales con los acontecimientos sabidos y los acontecimientos contados. Además resulta conveniente intercambiar impresiones con todo el grupo acerca de cómo se sintieron las personas en los grupos de tres al recordar la historia contada.



Un aspecto central de este ejercicio es la comparación entre las dos líneas temporales. La memoria histórica suele orientarse mucho en fechas y estar muy influenciada por la violencia, mientras que en la historia contada ésta suele aparecer con interpretaciones diferentes. A menudo la comparación hace patente qué aspectos de la historia son silenciados por la historiografía oficial. A la vez, se puede desvelar qué es silenciado en las familias o por los individuos con relación al contexto político y desde qué punto de vista se cuenta la historia. Con frecuencia, la historia colectiva y la comunicativa se complementan mutuamente de modo que la historia se puede comprender mejor en todo su alcance. Especialmente, si están presentes varias partes en conflicto se pueden producir discusiones y autorreflexiones sobre las interpretaciones subjetivas de la historia.





En el trabajo biográfico según Freire, es importante que cada persona se considere experta de su propia vida, lo que hace que la historia tenga que verse también desde el punto de vista individual. A menudo, muchas personas se tornan invisibles en la concepción de la historia colectiva, lo que se puede considerar parte de una cultura de la violencia. Para el trabajo por la paz basado en el recuerdo debería investigarse cuáles son las historias aptas para posibilitar las esperanzas de paz. Se trata de no perpetuar la mera historia de la destrucción y de la violencia, sino de visibilizar también las pequeñas iniciativas e ideas para la transformación. En este sentido, una definición deliberada de la memoria histórica puede contrarrestar el fatalismo y producir la fuerza positiva necesaria para fortalecer la cultura de la paz (véase capítulo: „Memoria histórica“).



Este ejercicio puede realizarse después de la actividad “Sociometría de la propia identidad” dado que crea un vínculo entre la propia identidad de cada individuo y su respectiva posición en el marco de los acontecimientos históricos.

Memoria urbana⁷



	Interactivo		3		10-30		Varía según el tamaño de la ciudad
---	-------------	---	---	---	-------	--	------------------------------------

Ejercicios relacionados con la memoria histórica y los derechos humanos



Fortalecer la cohesión entre los miembros del grupo, familiarizarse con una ciudad y con sus aspectos tan diversos, contacto con la historia que está presente en la vida cotidiana



Mapas de la ciudad



Seleccionar varios lugares en la ciudad y anotarlos en tarjetas, fotocopiar mapas del entorno





Descubrir la ciudad en grupos pequeños

Formando grupos al azar (p. ej. mediante postales) se reparte el número total de participantes en grupos de 5 personas cada uno. Dos personas de cada grupo escogen cada una al azar una de las tarjetas con los lugares⁸ que irán acompañadas de los mapas de los respectivos entornos incluidas las estaciones de transporte público. Los pequeños grupos recibirán el encargo de desplazarse solos por la ciudad con los medios de transporte público para llegar a los dos lugares que figuran en las tarjetas. Allí deberán detenerse y contemplar el entorno correspondiente con mucha atención. Deberán mirar a ver si encuentran algo histórico en estos lugares y traer un objeto de cada lugar. Además se les recomienda comer algo en uno de estos dos lugares para que obtengan una impresión más detallada del entorno. Para documentar sus impresiones y sus observaciones, los grupos tomarán apuntes breves. Como ayuda, recibirán un pequeño cuestionario para cada uno de los lugares que contenga inspiraciones para sus apuntes:

Primeras impresiones (al salir de la estación):

¿Qué es lo que ven?

¿Qué es lo que escuchan?

¿Qué es lo que huelen?

...

Observaciones:

¿Se ven muchas o pocas personas?

¿Qué edades tienen las personas?

¿Qué hacen las personas?

¿Qué se puede comer aquí?

¿Qué se puede comprar aquí?

¿Qué colores perciben?

¿Qué apariencia tienen los edificios?

¿Cuál es la función de los edificios?

¿Qué huellas históricas se pueden percibir? ...



Intercambio de impresiones obtenidas durante la excursión a la ciudad

De vuelta en la sala del taller se intercambian las impresiones y se evalúan conjuntamente. Para este fin, se marca un gran rectángulo en el suelo con cinta adhesiva. En la línea superior del rectángulo se posiciona un panel con un gran mapa de la ciudad. Los grupos tratarán ahora de transferir los lugares geográficos al rectángulo con la ayuda del mapa y de posicionarse en el espacio en el primer lugar que descubrieron durante su respectiva exploración de la ciudad. Para su mejor orientación se pueden posicionar objetos en el espacio que representen puntos conocidos y llamativos (para Berlín, p. ej., la Torre de Comunicaciones). A continuación, cada grupo es preguntado por sus primeras impresiones, uno tras otro. Al final colocarán los objetos encontrados allí en la respectiva posición en el área marcada para dejar una huella como símbolo del lugar que visitaron. Luego los grupos se posicionarán en el lugar donde se encuentra el segundo sitio que visitaron y serán entrevistados de nuevo. Otra vez, dejarán allí sus objetos encontrados. Finalmente, se le pregunta a cada grupo por separado qué diferencias se advirtieron entre los dos lugares visitados.



La moderación eventualmente tenga que ayudar a los grupos a posicionarse en el lugar correcto dentro del área. Para ello se puede consultar el mapa de la ciudad.



Para la discusión final es posible crear correspondencias entre la historia de la ciudad y la memoria histórica. Algunas de las preguntas posibles serían: ¿Cómo reconocemos historia? ¿En qué medida hablan los lugares por sí mismos, y qué tenemos que “aprender” sobre ellos? ¿De qué modo pueden los lugares hacer más transparente su historia? Es interesante también observar qué objetos no se ven en determinados lugares y qué se puede deducir de este hecho para la historia (p. ej. no hay edificios antiguos por haber sido destruidos durante una guerra, etc.).



Este ejercicio está pensado para participantes del taller que no conozcan la respectiva ciudad. Por esta razón resulta apropiado programar esta actividad en la fase inicial del taller, dado que puede darles la seguridad de que son capaces de orientarse por cuenta propia en la ciudad.



Después de esta actividad se podría programar una confrontación más detallada con la historia de la ciudad, pero también con la historia en la vida cotidiana.

7 Este ejercicio fue desarrollado por Maike Herminghausen y Till Baumann.

8 En el caso de Berlín se trató de que cada grupo pudiera explorar un lugar en la parte occidental y otro en la parte oriental de la ciudad para permitirles descubrir la variedad histórica de la ciudad.

Flor de la identidad⁹



Trabajo biográfico y de autorreflexión



4



8-24



2:20 horas

Ejercicios relacionados con la memoria histórica y los derechos humanos



Sensibilizar a las personas participantes sobre sus propios privilegios, visibilizar la heterogeneidad del grupo, reflexionar sobre las normas sociales y las desviaciones individuales de estas normas, buscar utopías compartidas y alternativas de acción que integren estas desviaciones como recursos para la propia identidad



Folios con la flor de identidad para rellenar (mírese el apéndice de este manual), lápices de colores



Fotocopiar los folios





Reflexión individual por separado (20 minutos)

Cada participante recibirá una hoja de trabajo con una flor de la identidad. En el centro de la flor están inscritos los siguientes aspectos de la identidad: edad, formación, sexo, estatus social, estado civil, situación económica, convicciones políticas, familia, religión, nacionalidad, idioma materno. Algunas categorías quedarán vacías para que las rellene cada persona. A cada aspecto de la identidad le corresponden dos pétalos vacíos, uno exterior y otro interior, así como el área pequeña que supone la prolongación de este aspecto en dirección al centro de la flor. Los miembros del grupo son invitados a apuntar en los espacios vacíos algunos aspectos que consideren importantes para su identidad. Cada persona reflexionará para sí misma qué aspectos de la identidad tienen una transcendencia especial en su vida. Estos aspectos se marcan con colores. Luego reflexionarán sobre cuáles de los valores y las normas incluidas en este aspecto son considerados ideales por aquellas personas con las que comparten el mismo espacio social. A continuación decidirán en qué medida divergen de esta norma social o en qué medida coinciden con ella. Si se sienten afiliados al grupo social dominante en relación con este aspecto, o si coinciden con la respectiva norma vigente en este sentido, colorearán el área que lleva al centro de la flor. Si consideran que su propia identidad diverge de las normas establecidas en relación con este aspecto, colorearán el pétalo pequeño.



Presentación (30 minutos)

Si el grupo es pequeño, se puede presentar cada una de las flores de la identidad para iniciar una discusión. Si el grupo tiene más de 12 personas, no obstante, se recomienda realizar en pequeños grupos las conversaciones de evaluación, que representan la parte más importante de este ejercicio (véase 3er paso). Para la presentación, cada participante debería fijarse su flor en el cuerpo. El grupo pasará por la sala con música de fondo, de modo que todas las personas puedan ver las flores de las demás. Cuando se detenga la música, conversarán brevemente en pareja.



Trabajo en grupos pequeños sobre utopías (30 minutos)

Luego tendrá lugar el trabajo con las utopías y las posibles alianzas que pueden resultar de las desviaciones de las normas. En trabajos individuales o en pequeños grupos, las personas participantes reflexionarán sobre cómo podrían utilizar los pétalos interiores coloreados (=desviaciones) como estímulo al desarrollo de utopías sociales. Los pequeños grupos pueden formarse según los campos de interés principales o al azar, de acuerdo con las necesidades del grupo. Es muy importante

que, partiendo del disenso, se cree un espacio en el que se puedan pensar alternativas que desborden la normatividad. A continuación, este trabajo deberá ser evaluado en una discusión con todo el grupo.



Presentación de los resultados de los grupos y discusión final (1 hora)

Cada grupo presentará brevemente sus resultados básicos. Luego tendrá lugar un coloquio extensivo para finalizar el ejercicio.



Para la discusión, debería preguntarse primero cómo se sintieron las personas al rellenar su flor y qué les llamó la atención. A menudo, no se reconocen como privilegios particularmente aquellos aspectos de la identidad que (en la mayoría de los casos) no se eligen individualmente (p. ej. el sexo, el ser blanco, la edad, etc.). También puede resultar interesante preguntarse qué dimensiones de la identidad fueron añadidas por cada participante y por qué. A veces, las categorías pre-establecidas se perciben como muy estrictas, o se considera muy relativa la pregunta de qué corresponde a la norma. En este caso queda patente en qué medida la identidad es el resultado de un proceso de negociación social y cómo siempre está relacionada con la estructura social exterior. Además, debería quedar claro que la identidad se va definiendo en un proceso intrapersonal a partir de las interrelaciones entre los respectivos aspectos, que está sujeta a procesos dialógicos de negociación con otros y que se va transformando con el paso del tiempo. Según el contexto, algunos aspectos de la identidad tendrán más peso que otros. Es de suma importancia que las desviaciones de la norma no se consideren carencias personales durante el proceso de trabajo, sino recursos para la transformación de la sociedad. Para este fin, la moderación deberá formular la pregunta en qué medida pueden desarrollarse proyectos sociales o utopías partiendo de desviaciones de la norma, o cómo la sociedad puede llegar a ser más flexible y más justa. Se trata de discutir cómo se pueden transformar las desviaciones para que sean capaces de fortalecer a cada individuo. Las estrategias posibles podrían ser la formación de redes de apoyo, la creación de nuevas alianzas o diversas formas de cuestionar lo normativo (véase capítulo 3, “Interculturalidad”). Estas discusiones forman un aspecto central para la pregunta de cuáles serían las visiones para consolidar y mejorar continuamente la cultura de la paz.



Para mejor orientación, se recomienda ampliar la flor copiándola en un folio tamaño A3. Según la composición individual del grupo, también se pueden eliminar algunos aspectos de la identidad reemplazándolos por otros.



Este ejercicio está pensado especialmente para talleres en el ámbito de la interculturalidad. Además puede servir de introducción a una discusión sobre lo que significa identidad para cada persona.

Juego de posiciones



 Interactivo	 1	 12-30	 30 minutos
---	---	---	---

Dinámicas relacionadas con el género



Introducción temática a la materia de la justicia entre los géneros, intercambio de opiniones y actitudes relacionadas con el tema





Seleccionar preguntas o formular preguntas nuevas (adaptadas al respectivo grupo meta)



Este ejercicio representa un juego de posiciones en el espacio. Las personas participantes contestarán a preguntas que se les hagan, primero sin palabras, posicionándose en una línea según la respuesta que quieran dar. A continuación, algunas serán preguntadas más en detalle por su posición. Las preguntas se referirán a actitudes relacionadas con temas de género y se podrán contestar con respuestas que vayan de “estoy absolutamente de acuerdo” a “rechazo plenamente las afirmaciones”.

Las siguientes opiniones son posibles ejemplos que podrán ser modificados o reemplazados por otros según el grupo meta.

- En la sociedad en la que YO vivo hombres y mujeres tienen los mismos derechos.
- Hombres y mujeres difieren en su comportamiento por naturaleza.
- A las chicas se les debería permitir todo lo que se les permite a los chicos.
- Si más mujeres tuvieran posiciones de liderazgo político, el mundo sería más pacífico.
- Para un/a bebé, la madre es más importante que el padre.



Al preguntar a algunas personas en detalle por su posición, hay que tratar de que tengan oportunidad de tomar la palabra tanto representantes de actitudes extremas como también de las más moderadas.

Si se notara que hay una necesidad urgente de discutir algunas preguntas en detalle, la discusión debería aplazarse a más tarde cuando todos los miembros del grupo estén sentados y se puedan mirar a los ojos otra vez. Como alternativa, si un aspecto de la discusión suscitara controversias, también se podría crear un espacio especial para el estudio de las dos actitudes enfrentadas (véase el 3er paso del ejercicio “Sociometría de la propia identidad”).



Propuestas para el orden de los ejercicios: El ejercicio está pensado como introducción temática a las cuestiones de género.

Presentación con modelo de género



Interactivo, autorreflexivo



2



12-30



30 minutos

Dinámicas relacionadas con el género



Conocerse mutuamente, analizar los propios personajes de referencia en relación con su género







Las personas se sientan formando un círculo. Se presentarán una tras otra con su nombre. Además dirán el nombre de su personaje de referencia (del ejercicio “Árbol de las expectativas y esperanzas”) y explicarán brevemente qué “modelo de género” representa para ellas este personaje.



En este ejercicio es esencial la descripción abierta “modelo de género” dado que no se trata de reproducir la visión bipolar de género sino de cuestionarla (véase capítulo 3, “Género”). Los miembros del grupo deciden libremente si emplean las categorías “hombre” y “mujer” y de qué modo las aplican e igualmente qué otras descripciones adicionales encuentran.



Este ejercicio está pensado como introducción para un grupo que ya haya trabajado con el árbol de las expectativas y cuyos participantes ya hayan elegido sus personajes de referencia individuales. En caso de que las personas ya se conozcan de nombre, la presentación también puede reducirse al modelo de género.







A continuación se recomiendan los ejercicios “Despertarse en otro género I y II”, dado que en estas dinámicas se profundiza en el tema de la socialización de género.



La rueda hablante



 Interactivo  2-3  20 a 30; se requiere un número par  1:20 horas

Dinámicas relacionadas con el género



Acercarse a y reflexionar sobre las experiencias personales en el ámbito de la justicia de género / las relaciones de poder en la vida cotidiana, razonamientos sobre la propia socialización de género (mediante el diálogo con otras personas)



Eventualmente, música



Seleccionar las preguntas



El grupo está de pie, formando dos círculos, uno interior y otro exterior. Las personas que formen el círculo interior mirarán hacia fuera, las que formen el círculo exterior mirarán hacia dentro, de modo que siempre haya dos personas mirándose a la cara.



La rueda hablante (20 minutos)

Los círculos van rotando en direcciones opuestas, hasta que la persona facilitadora dé una señal con una palmada o detenga la música y formule una pregunta para todo el grupo. L@s participantes tendrán unos cuatro minutos para intercambiar opiniones sobre la pregunta con la persona que tengan enfrente en ese momento. La persona que facilite el ejercicio volverá a dar una palmada (o la música volverá a sonar) y los círculos volverán a rotar de nuevo. Todo esto se repetirá con tres a cinco preguntas que se referirán a las propias experiencias de género de cada persona. Estas estarán dispuestas en tal orden que las preguntas más fáciles de responder se hagan primero profundizando cada vez más con cada pregunta.

Algunas preguntas posibles serían:

- ¿Qué fue tu juego favorito de niñ@?
- ¿Jugabas más con niñas o con niños?
- ¿Quién te ha marcado más en tu educación / en tu infancia, fue hombre o mujer?
- ¿En qué momento te diste cuenta (por primera vez) que eres mujer / varón?



Reflexión en grupos pequeños y evaluación (1 hora)

Las personas participantes discutirán las siguientes preguntas en grupos pequeños:

- ¿En qué momento me ha beneficiado ser mujer / hombre?
- ¿En qué momento me ha obstaculizado ser mujer / hombre? Y ¿qué / quién me ayudó a superar el obstáculo?

Los resultados se presentarán a continuación y, para finalizar la dinámica, tendrá lugar una reflexión con todo el grupo.



En caso de que se haya trabajado con las siluetas anteriormente, es posible visualizar y presentar los resultados correspondientes en estas siluetas que reflejan la propia persona.



Durante la discusión final, se puede estimular la reflexión sobre aparentes ventajas e inconvenientes de ser hombre o de ser mujer. En este caso, es interesante observar qué privilegios son reconocidos como tales y cuáles solo son vistos como privilegios desde el exterior. La tercera pregunta relativa a las personas que sirvieron de apoyo en momentos difíciles puede ayudar a reflexionar sobre situaciones de conflicto personales y posibles vías para superarlas.



Propuestas para el orden de los ejercicios: Se deja muy poco tiempo para las respuestas correspondientes. De este modo, se consigue que las personas contesten de forma espontánea familiarizándose con el tema de forma “entretenida”. Por esta razón, el ejercicio está pensado como introducción al tema de género.



Después de esta dinámica, se podrían programar los ejercicios “Despertarse en otro género I y II”.

Despertarse en otro género I



	Viaje imaginario		3		12-30		15 minutos
---	------------------	---	---	---	-------	--	------------

Dinámicas relacionadas con el género



Reflexionar a través de la mente y del cuerpo, concientizarse cada un@ de las imágenes que tenemos de nosotr@s mism@s y de l@s otr@s/del otro género, concientizarse de los papeles que tenemos en nuestra vida y de qué tienen que ver éstos con nuestro género



Eventualmente, música tranquila

Debería existir la posibilidad de tumbarse en el suelo



Las personas del grupo son invitadas a ponerse cómodas, sentadas o tumbadas, y a cerrar los ojos. Primero, se limitarán a relajarse y a respirar profundamente (para ello se puede poner música tranquila). A continuación, la persona facilitadora les invitará a emprender un viaje interior en el que se dejen inspirar por el siguiente texto:



Cierren los ojos...imagínense que ahora se despiertan en el cuerpo del otro sexo (las mujeres como hombres, los hombres como mujeres) sin abrir los ojos... piensen:

- ...¿Cómo serían ustedes?
- ...¿Cómo sería su vida diaria?
- ...¿Qué sería diferente (actualmente y en la historia personal) en el ámbito...
 - ... de la familia?
 - ... de l@s amig@s?
 - ...del amor?
 - ...del trabajo?
 - ...del espacio público?

Al final del viaje, las personas participantes son invitadas suavemente a ir despidiéndose despacio y a volver a su vida actual. Podrán abrir los ojos e ir levantándose.



El texto se leerá muy despacio y con muchas pausas de modo que el grupo tenga el tiempo para que se vayan desarrollando imágenes relacionadas con los ámbitos correspondientes. También se pueden añadir preguntas que profundicen más en el tema (¿Cómo serían sus relaciones en la familia? ¿Habrían optado por la misma profesión?, etc.). En todo caso, es muy importante que quede mucho tiempo para meditar.



Este ejercicio puede despertar emociones muy fuertes y muy dolorosas en algunas personas. En estos casos, se suele tratar de vivencias e influencias personales en el marco de las culturas de la violencia que se deberán transformar. Por esta razón, es muy importante que en el grupo ya se haya creado un ambiente de confianza para que estas emociones se puedan expresar. Para la moderación es importante programar el tiempo suficiente para evaluar el ejercicio y para acompañar todo el proceso con mucha sensibilidad.



Antes de realizar esta dinámica deberían haber tenido lugar ejercicios de calentamiento para que cada participante tenga la oportunidad de familiarizarse con el taller y de integrarse en el grupo.



Se recomienda evaluar el ejercicio mediante la dinámica “Despertarse en otro género II” que se deberá programar inmediatamente después de éste.

Despertarse en otro género II: evaluación



Interactivo, autorreflexivo



4



12-30



1:40 horas

Dinámicas relacionadas con el género



Concientizarse cada un@ de las imágenes que tenemos de nosotr@s mism@s y de l@s otr@s / del otro género, concientizarse de los papeles que tenemos en nuestra vida y de qué tienen que ver éstos con nuestro género



Tablero mural, tarjetas, rotuladores



Se disponen dos círculos de sillas, un círculo interior y otro exterior. El ejercicio también se puede realizar sin sillas, directamente en el suelo.



Reflexión de las mujeres (30 minutos)

Las mujeres son invitadas a sentarse en el círculo interior de sillas, y los hombres se agruparán a su alrededor en el círculo exterior. Primero las mujeres tendrán la oportunidad de reflexionar juntas, los hombres se limitarán a escuchar. La persona facilitadora tomará asiento también en el círculo interior para moderar el intercambio. Las siguientes preguntas podrán servir de orientación para la conversación:

- ¿Cómo se sintieron en la dinámica? - ¿Cómo se imaginaron a sí mismas como hombres? - ¿Qué tipo de hombre fueron en su imaginación? ¿Qué era distinto a su vida actual? ¿Qué era parecido o igual? ¿Por qué?



Reflexión de los hombres (30 minutos)

Ahora los hombres se sentarán en el círculo interior. Las mujeres se sentarán en las sillas exteriores y se limitarán a escuchar. Las preguntas se pueden orientar en los mismos aspectos. No obstante, deberá ponerse atención a que los hombres también hablen de sus emociones, y, si fuera necesario, preguntar por ellas con mucho cuidado.



Reflexión colectiva (40 minutos)


Después de una breve pausa, todo el grupo reflexionará sobre las dos dinámicas. Para ello, cada persona apuntará en una tarjeta 2 ó 3 aspectos que le sorprendieron al escuchar las reflexiones del otro grupo. Las tarjetas se leerán brevemente y la persona facilitadora las colgará en un tablero agrupándolas por temas. A continuación tendrá lugar una conversación abierta sobre las tarjetas. La pregunta sobre los aspectos sorprendentes es muy apropiada, dado que evita que las personas traten inmediatamente de juzgar lo que oyeron. Es muy importante para el diálogo que este intercambio no tenga lugar en un ambiente de confrontación, sino que se pueda desarrollar una sensibilidad para con “l@s otr@s” y se pueda producir el análisis de la propia socialización de género.

Sugerencias para la moderación: Particularmente en las discusiones abiertas hay que tener cuidado que no se reproduzcan estereotipos, emitiendo enunciados como: “Las mujeres/los hombres siempre son...”. Hay que dejar claro en repetidas ocasiones que el género se entiende como una categoría construida por la sociedad y por ende variable (véase capítulo 3, “Género”).

Propuestas para el orden de los ejercicios: Este ejercicio se basa en la dinámica “Despertarse en otro género I” y no se puede realizar de forma independiente.

Siluetas de las masculinidades¹⁰



	Interactivo, dialógico		4		10-20		1:30 a 2 horas
---	------------------------	---	---	---	-------	--	----------------

Dinámicas relacionadas con el género



Hacer patente el modelo de género hegemónico vigente en la sociedad que se expresa también de forma física, cuestionar las normas y presiones culturales y sociales que inducen a características y comportamientos específicos de género



Afiches grandes, hojas de rotafolios con preguntas, rotuladores, tableros murales



Se anotarán las preguntas en una hoja de rotafolios para cada uno de los pequeños grupos



El grupo se divide en grupos pequeños de 5 participantes cada uno. Los grupos pequeños se repartirán por la sala de modo que puedan trabajar de forma independiente. En caso de que se trate de un grupo mixto de hombres y mujeres, ést@s deberían trabajar en grupos separados.



Dibujar la silueta (30 minutos)

Primero cada grupo es invitado a dibujar la silueta de una persona (véase la “Dinámica de las siluetas”). Luego se intercambiarán opiniones sobre las dos siguientes preguntas que recibirán anotadas en una hoja del rotafolios:

- ¿Qué significa ser hombre en nuestro contexto?
- ¿Cuáles son las características físicas y emocionales de ser hombre?

A lo largo de la discusión, los grupos deberán llegar a dibujar las respectivas características en el interior de la silueta o a anotarlas en la silueta.



Para grupos que consistan exclusivamente de mujeres se añadirá una pregunta más que se responderá después de las primeras dos anotando las respuestas también dentro de la misma silueta (eventualmente en un color diferente):

- ¿Qué sentimientos, actitudes y comportamientos genera en las mujeres este modelo de ser hombre?



Presentación de las siluetas y discusión (1 hora a 1:30 horas)

A continuación, los pequeños grupos se vuelven a reunir y todas las siluetas se cuelgan en los tableros. Primero se les pregunta a tod@s cómo se sintieron mientras realizaban este ejercicio. Luego los grupos de mujeres presentan sus siluetas con las primeras dos preguntas. Después los hombres presentan sus resultados. Finalmente, las mujeres presentan sus respuestas a la tercera pregunta. Con ello se dará paso a la discusión colectiva.



Para la moderación deberá tenerse en cuenta que se trata de identificar el modelo hegemónico de masculinidad y de analizar su carácter de construcción. Los modelos desarrollados no representan un “hombre real” sino que son prototipos de un modelo normativo de masculinidad teniendo poder de influencia como tales. Al trabajar el tema de la masculinidad no se trata de crear una “nueva masculinidad”, sino de mostrar las diferentes vías de hacer patente la gran diversidad de masculinidades y de situarlas en el contexto del trabajo por la paz.



Se podría realizar este ejercicio después de las dinámicas “Despertarse en otro género I y II”. No obstante, es importante que se haya programado antes una fase de calentamiento físico que contribuya a fomentar el ambiente de confianza en el grupo, dado que este tema a menudo suele suscitar emociones muy fuertes.

¹⁰ Walberto Tejeda contribuyó con este ejercicio al trabajo en el seminario básico. Fue desarrollado por el Centro de Bartolomé de las Casas en El Salvador en el marco del „Programa de Masculinidades 2007“.

Círculo de ecos



	Interactivo, ejercicio corporal/teatro	 2	 12-30	 20 minutos
---	--	---	---	--

Dinámicas relacionadas con la interculturalidad



Ofrecer una introducción al tema de la interculturalidad y provocar un cambio de perspectivas, sensibilizar sobre las diferencias en la articulación y la acentuación de las palabras, hacer patentes las diferencias culturales e individuales







El grupo se pone de pie formando un círculo.



Círculo de las vocales

Una persona da un paso hacia adelante y pronuncia la vocal “A” acentuándola como quiera. A continuación todo el grupo dará un paso hacia adelante y tratará de reproducir la vocal de forma lo más idéntica posible. La persona siguiente probará pronunciar la “A” de una forma diferente, lo que también será imitado por el grupo. Después de algunas variantes, se irán añadiendo las otras vocales (E, I, O, U). Las personas podrán susurrar, gritar, cantar, preguntar, etc. Para subrayar el sonido también podrán elegir un gesto corporal a juego.



“Sí” y “No”

Siguiendo el mismo principio se pronunciará y repetirá ahora la palabra “sí” de distintas maneras. A continuación se hará lo mismo con la palabra “no”.



Imitar frases

Ahora se añadirán frases enteras. Se recomiendan, por ejemplo, las frases “te quiero” y “tú eres mi hijo” dado que abarcan una amplia gama de contenidos posibles según cómo se pronuncien.



En esta dinámica se trata, por una parte, de percibir de qué formas tan divergentes pueden pronunciar personas diferentes los mismos sonidos, ampliando así cada una su propio horizonte. Por otra parte, también se trata de reflexionar en qué medida los significados de palabras o frases pueden variar según la entonación y el gesto que las acompañe.

En todo caso, el ejercicio se debe evaluar después de finalizado recopilando las impresiones diversas de todos los miembros del grupo.



Este ejercicio está pensado como introducción al tema de la interculturalidad o la identidad.

Presentación con autodescripción



Trabajo biográfico, trabajo autorreflexivo



2-3



12-30



15 minutos

Dinámicas relacionadas con la interculturalidad



Conocerse mutuamente, conocer las líneas de conflicto interiores de las otras personas, comprensión de la propia identidad mediante el distanciamiento



Pelota u otro objeto que se pueda lanzar





El grupo forma un círculo. Cada persona se presenta con su nombre y una descripción de lo que no quisiera ser en su vida: "Soy... y lo que nunca me hubiera gustado ser es...".

El orden de presentación se decidirá por el lanzamiento de una pelota. La persona facilitadora comienza con la presentación y, a continuación, lanzará la pelota a una persona cualquiera del círculo. Esta se presenta y lanza la pelota a otra, etc. El ejercicio está terminado cuando todos los miembros del grupo hayan hablado una vez.



Este ejercicio parte de la idea de que a menudo el distanciamiento de aquello que nunca se quisiera ser dice mucho sobre la propia identidad. Se recomienda esclarecer para todo el grupo la finalidad de esta reflexión después de finalizada la dinámica. También se puede preguntar por los motivos de cada persona para distanciarse de determinadas opciones.



Este ejercicio está pensado como introducción temática a las cuestiones de identidad. No obstante, el éxito depende mucho de la actitud abierta del grupo en general, dado que las personas se dejan influenciar por el ambiente reinante en su disposición a profundizar para encontrar respuestas.



A continuación se podría programar la "Sociometría de la propia identidad".

Sociometría de la propia identidad



Trabajo biográfico, trabajo autorreflexivo



3



12-30



2 horas

Dinámicas relacionadas con la interculturalidad



Acercarse al tema de la identidad, reflexionar sobre los aspectos de la propia identidad que se deciden por cuenta propia y de los que resultan inalterables, analizar las opiniones y posiciones que definen la propia identidad





Seleccionar las preguntas adecuadas para el respectivo grupo meta



Este ejercicio representa un juego sociométrico de posiciones en el espacio que se desarrolla en varias fases. Las personas contestarán a preguntas que se les hagan, primero sin palabras, posicionándose en el espacio según la respuesta que quieran dar. A continuación, algunas serán preguntadas más en detalle por su posición.



La procedencia como identidad no elegida (30 minutos)

Como introducción se explica que ahora se trata de la procedencia, es decir de partes de la identidad que en la mayoría de los casos no se pueden elegir por cuenta propia.

La primera pregunta es: ¿De qué país eres?

Para cada uno de los países de procedencia de l@s participantes se define una esquina en la sala de modo que las personas se puedan posicionar. A continuación se pregunta a representantes de cada país qué significa para ell@s haber nacido en este país.

La pregunta siguiente es: ¿Te criaste en el campo o en la ciudad?

La respuesta se indicará en una línea; una punta de la línea representará una metrópoli y la otra punta una región muy rural. Y de nuevo se entrevista a representantes de ambos extremos y del medio.

La tercera pregunta es: ¿Con cuántos hermanos y hermanas te criaste?

En este caso las personas deberán ponerse de acuerdo en la línea y agruparse según los números correspondientes.

La cuarta pregunta es: ¿Naciste como hombre o como mujer?

Seguidamente se pregunta qué significa esto en la sociedad de cada persona.



Identidad elegida por cuenta propia (20-30 minutos)

A continuación, se formulan preguntas siguiendo el mismo principio relacionadas con aspectos de la identidad que las personas pueden influenciar en cierta medida.

La primera pregunta es: ¿Eres padre/madre?

A los padres se les preguntará si participaron en la decisión de ser padres o no. Tanto a los padres como a las madres se les pregunta qué significa este hecho para ell@s. Aquellas personas que no tengan hijos también serán entrevistadas.

En esta ocasión también se pueden formular otras preguntas que sean relevantes para el grupo.



Opiniones / actitudes (60 minutos)

Para tratar las preguntas sobre las opiniones o actitudes hay que encontrar como punto de partida una pregunta que permita esbozar un panorama polarizado.

Una pregunta podría ser: ¿Eres pacifista?

Si resulta que en ambos extremos de la línea de opiniones se encuentran muchas personas, el ejercicio se interrumpe y se sigue discutiendo de la siguiente manera: Se colocan dos sillas una enfrente de la otra, que representan las dos opiniones extremas (“Nunca se debería hacer uso de la violencia en situaciones de conflicto” versus “las reacciones violentas son una opción posible en situaciones de conflicto”). L@s seguidor@s de ambas opiniones se agrupan alrededor de la silla correspondiente, las personas que estén indecisas se sentarán en medio entre las sillas. Cada persona tendrá 3 minutos para hablar sentada en la silla y explicar su posición. Todas las demás se limitan a escuchar. Cuando las dos personas terminen de hablar, los grupos correspondientes pueden reemplazar a las personas en las sillas, y éstas volverán a tener 3 minutos respectivamente para explicar su opinión, etc. Es importante que se cumplan las limitaciones de tiempo y que no se produzcan discusiones. Mediante la concentración en l@s orador@s cambiantes se tratará de averiguar en qué medida existen vías de acercamiento entre estas dos posiciones “extremas”. Para finalizar el ejercicio, las personas que hayan cambiado de opinión después del intercambio de ideas pueden cambiarse de sitio. A continuación se reflexionará sobre el ejercicio en general.



Para reflexionar sobre el ejercicio, los miembros del grupo serán preguntados cómo se sintieron durante la dinámica y qué pensamientos nuevos les pasaron por la cabeza. ¡En este proceso de reflexión cada participante debería tener la palabra una vez!



Como ejercicio preparatorio se podría hacer antes el ejercicio “Presentación con autodescripción”.



A continuación se podría programar la introducción al trabajo biográfico con el “Paisaje histórico” o seguir trabajando sobre el tema de la identidad y la interculturalidad.

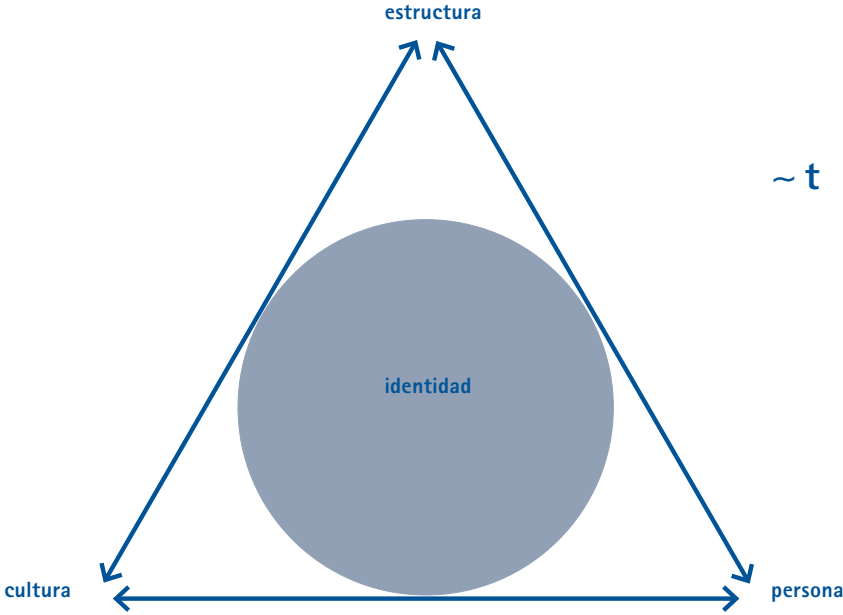


Objetos „típicos“ de nuestras culturas

	Interactivo, autorreflexivo		2		10-30		45 minutos
--	-----------------------------	--	---	--	-------	--	------------

Dinámicas relacionadas con la interculturalidad

- Establecer una conexión entre la teoría y la práctica, acercarse a los enfoques personales de los temas “cultura” e integración en la diversidad
- ...
- Antes de comenzar la dinámica cada una de las personas participantes deberá ser invitada a traer un objeto de casa que considere típico de su propia cultura
- Todos los miembros del grupo se sientan formando un círculo con los objetos que hayan traído de casa. En caso de que aún no se haya introducido el modelo del triángulo de la violencia de Johan Galtung, debería ser presentado al grupo en esta ocasión.



Modelo de Johan Galtung. modificado por Marina Grasse.

Con respecto a este modelo es importante entender que fue adaptado al tema de la identidad. Ésta se entiende como un producto cambiante que resulta de interrelaciones dinámicas. En este contexto, los campos de la cultura, la estructura y la persona se influyen mutuamente. No obstante, el factor decisivo es la dimensión temporal, dado que la identidad se va formando de las interrelaciones con el paso del tiempo. En este sentido, la identidad no es estática, sino que deberá constituirse siempre de nuevo.

A continuación, las personas participantes son invitadas a presentar el respectivo objeto de su cultura, una tras otra. Deberán resaltar en esta presentación qué significa para ellas personalmente este aspecto de la cultura. Además deberán tratar de integrar los tres campos del triángulo. De ningún modo se trata de definiciones e interpretaciones de cultura generalizadas, sino de maneras absolutamente personales de acceso a la interpretación de la propia identidad cultural.

Los objetos que ya fueron presentados se colocan en el centro del círculo, de modo que se vaya formando poco a poco una pequeña exposición sobre el tema de las interpretaciones de cultura. Las personas deberán observar con atención si sus presentaciones están relacionadas entre sí (p. ej. por el tipo de materiales, los significados de los objetos, etc.)



Se recomienda que la persona que facilite la dinámica la inicie presentando un objeto “típico” de su propia cultura ilustrando así, a modo de ejemplo, la integración del modelo teórico.



A continuación, se podría programar el trabajo en grupo “¿Qué es cultura?” en que se comunican las actitudes personales y se va desarrollando una interpretación conjunta de cultura que pueda entenderse como herramienta intelectual para seguir trabajando.



¿Qué es cultura?



	Interactivo, dialógico		3		10-30		1:40 horas
--	------------------------	--	---	--	-------	--	------------

Dinámicas relacionadas con la interculturalidad



Reflexionar sobre posibles definiciones de cultura, identificar un concepto propio de cultura, fomentar la comprensión de la dinámica de la cultura



Afiches, rotuladores







Trabajo en grupo sobre el concepto de cultura (30-40 minutos)

Se recomienda realizar este trabajo en grupo después del ejercicio “Objetos ‘típicos’ para nuestras culturas”. Después de la presentación de los objetos, l@s participantes se agruparán en grupos de 5 según su interés personal por los objetos y lo que se comentó sobre ellos. Trabajarán juntos para tratar de definir para sí mism@s el concepto de “cultura”. Para este fin, cada persona partirá de sus propios accesos a la cultura para luego elaborar colectivamente el concepto de cultura en el que éstos se basan: ¿Como entendemos cultura a partir de lo que se ha compartido en el último ejercicio?

Si se trabaja con multiplicador@s, además se puede reflexionar sobre el potencial de este ejercicio para fomentar la paz: ¿Cuál ha sido la contribución (a nivel personal y grupal) a la paz en el marco del ejercicio?

Durante el trabajo en grupo se resumirán los resultados de forma clara y comprensible en los afiches.



Presentación de los resultados y discusión (1 hora)

Cada uno de los grupos tendrá la oportunidad de presentar sus resultados y su afiche brevemente a los demás. Luego se pueden comparar las diferentes interpretaciones y discutir en qué se diferencian principalmente y qué tienen en común.



Para la discusión resulta provechoso que la persona facilitadora sea capaz de integrar diversos modelos de cultura en el proceso de discusión de forma razonable. Se recomienda actuar siempre con consideración reflexionando sobre si la acción Enriquece el intercambio o si lo entorpece. Además se debería fomentar una autorreflexión crítica sobre el propio concepto de cultura de cada individuo en relación con el trabajo por la paz.



Duelos irlandeses



	Ejercicio corporal/teatro		2-3		8-30		10 minutos (unos 2-3 minutos por cada variante)
---	---------------------------	---	-----	---	------	---	---

Ejercicios para la transformación de conflictos



Ofrecer una introducción corporal y lúdica a los temas conflicto, competencia, estrategias de conflicto y lucha por el poder





Una sala vacía, lo más grande posible, con espacio para poder moverse



Los duelos irlandeses son juegos competitivos que se realizan en pareja. Las parejas se podrán reorganizar después de cada una de las variantes del duelo.



Dos personas están de pie, una frente a la otra, y ambas tienen la mano izquierda en la espalda (con la palma de la mano mirando hacia fuera). A continuación, ambas tratarán de tocar con su mano derecha la mano izquierda en la espalda de la otra persona todas las veces que puedan. Las manos izquierdas nunca deben perder el contacto con la espalda. No obstante, l@s participantes se pueden mover libremente por la sala.



Ambas personas están de pie, una enfrente de la otra, y tocan sus propias rodillas con las dos manos. Las manos deberán estar en constante movimiento, por lo que se deberán alternar los siguientes movimientos: poner la mano derecha en la rodilla derecha y la mano izquierda en la rodilla izquierda, luego a la inversa, es decir, la mano derecha en la rodilla izquierda y la mano izquierda en la rodilla derecha, etc. Ahora deberán tratar de tocar con una mano la rodilla descubierta de la pareja. Sin embargo, no pueden taparse sus rodillas sino que las manos deberán moverse constantemente de una rodilla a la otra.



Ambas personas deberán tratar de tocar con sus pies la cara interior de los pies de su pareja y de evitar que la otra persona a su vez consiga tocarle la cara interior de los pies. Durante este ejercicio no se pueden levantar los pies que deberán quedar siempre en el suelo. Esta dinámica la harán ambas personas con zapatos o ambas descalzas.



Estos ejercicios corporales competitivos no se deberían programar al principio de un taller. Antes deberían realizarse como introducción ejercicios corporales y teatrales que se centren en la integración en el grupo.



Los duelos irlandeses son ideales como introducción lúdica al tema de la experiencia personal de un conflicto y del comportamiento en situaciones de conflicto. Por ejemplo, se podría programar a continuación la “Cuerda imaginaria” y luego las tres secuencias de “Improvisando conflictos”.

La cuerda imaginaria



Ejercicio corporal/teatro



2-3



8-30



5 minutos

Ejercicios para la transformación de conflictos



Ofrecer una introducción corporal y lúdica a los temas conflicto, comunicación no verbal y toma de decisiones en situaciones de conflicto





Una sala vacía, lo más grande posible, con espacio para poder moverse



Las parejas se reparten por la sala, una persona enfrente de la otra. Se imaginarán una soga imaginaria entre ella y su rival y competirán en un tira y afloja. Primero podrán ensayar cómo representar el duelo de forma pantomímica. Se introducirá un límite de tiempo: en diez segundos deberá ganar una de las dos personas (sin que se haya acordado anteriormente quién de las dos). La persona que facilite el ejercicio controlará el reloj e irá contando hacia atrás los segundos que queden en voz alta.



Este ejercicio es apto para ser programado después de los duelos irlandeses.



A continuación se pueden programar las tres secuencias de "Improvisando conflictos".



Improvisando conflictos I



	Ejercicio corporal/ teatro, juego de roles		2-3		12-30		15 minutos + 30 minutos de reflexión
---	---	---	-----	---	-------	--	---

Ejercicios para la transformación de conflictos



Despertar el recuerdo de las propias vivencias de conflictos, temas de conflictos típicos y situaciones conflictivas, experimentar de forma lúdica con dinámicas de conflictos



Música animada, rotafolios o tablero mural, rotuladores



seleccionar la pieza musical





1er paso: Improvisación, encontrarse en un conflicto (15 minutos)

L@s participantes caminan libremente por el espacio. Se pone música y todos caminan al centro, bailan, se saludan, etc. Cuando la música deje de sonar, cada persona escoge a la más cercana y comienzan a actuar de forma espontánea improvisando una situación de conflicto cotidiano. La persona facilitadora menciona qué relación hay entre las dos personas pero cada quien decide (sin ponerse de acuerdo) qué papel va a representar. Las relaciones a representar podrían ser:

profesor – alumno

novio – novia

compañeros de trabajo

policía – manifestante

vecinos, ...

Dependiendo del grupo se pueden escoger otras relaciones. La acción se repite varias veces. La persona facilitadora decide cuánto durará cada encuentro. Cuando se pone la música de nuevo, l@s participantes caminan y bailan nuevamente por la sala. Escogen a otra persona cuando la música deje de sonar otra vez, etc.



Recopilar los temas de conflictos y reflexión (30min)

Al finalizar los roles, en la improvisación de situaciones de conflicto, se realiza una reflexión con todo el grupo, haciendo ver cuáles fueron las peculiaridades de los personajes que protagonizaron los conflictos y escribiendo en un papel la situación (el tema) del conflicto que improvisaron. Con este paso se consigue una recopilación de los típicos temas conflictivos que conozcan las personas del grupo.



Entre otros aspectos de reflexión se puede introducir por qué cada quien tomó el papel que tomó, si se cambiaron los roles en otras situaciones o si de forma “involuntaria” cada participante actuó siempre como “provocador/a” del conflicto o como “defensor/a”, etc. Se puede analizar cuáles fueron las posturas físicas en cada una de las situaciones. En muchas dinámicas de conflictos cotidianos es interesante hablar sobre las relaciones de género que se representan.



Se recomienda programar este ejercicio al inicio de un curso sobre la resolución y la transformación de conflictos. Además es aconsejable realizar los tres ejercicios “Improvisando conflictos” siempre juntos y en el orden presentado.

Improvisando conflictos II: "Para mí conflicto es..."



Interactivo, autorreflexivo



3



12-30



30-45 minutos

Ejercicios para la transformación de conflictos



Autorreflexionar e intercambiarse sobre las definiciones de conflictos de cada persona; acercarse a las teorías y definiciones de conflictos mediante un proceso dialógico, orientado hacia la experiencia



Tarjetas, rotuladores, tablero mural





Cada participante recibe una tarjeta y es invitad@ a completar individualmente la frase "para mí conflicto es...". Todos los miembros del grupo se levantan con sus tarjetas y caminan por la sala mirando a las demás personas. Caminando tod@s dicen a la vez: "para mí conflicto es...." y cada participante le dice a la persona más cercana lo que escribió en su papel para después seguir caminando por la sala. Esta acción se repite varias veces. Posteriormente, las tarjetas se colocan en un tablero y la persona facilitadora las ordena de tal forma que queden agrupadas según la similitud de las definiciones.



Posteriormente, se inicia un dialogo sobre los diferentes modos de definir conflictos. Sería recomendable comparar las definiciones con literatura de expertos en esta temática.



Este ejercicio se basa directamente en el ejercicio "Improvisando conflictos I" y no debería realizarse nunca de forma independiente de éste.



Improvisando conflictos III: actitudes en el conflicto



Juego de roles, ejercicio corporal/teatro



3-4



12-30



1 hora

Ejercicios para la transformación de conflictos



Sensibilizar sobre las diferentes posiciones en un conflicto, experimentar de forma lúdica sobre la influencia que las actitudes en un conflicto tienen sobre el desarrollo y la dinámica de los conflictos



Rotafolios con las explicaciones de las cuatro actitudes básicas en un conflicto



Rotafolios con el texto sobre las actitudes en un conflicto 2 veces 4 tarjetas en las que están anotadas las actitudes posibles



Una parte de la sala se declara un “escenario” y todo el grupo se sienta delante. De todas las situaciones (los temas) que las personas presentaron en el ejercicio “Improvisando conflictos I” se escoge una para que sea representada de forma espontánea por dos personas que salgan al escenario voluntariamente. Cada persona escoge una de las cuatro tarjetas y su actuación se basará en lo que indique la tarjeta. Solo estas personas saben lo que dice en la tarjeta. El resto del grupo solo conoce en general las cuatro actitudes en el conflicto que figuran en el rotafolios. El grupo está sentado como si estuviera en un teatro y es invitado a observar y a tratar de “adivinar” la forma de actuación de cada uno de los personajes.

En cada una de las tarjetas está anotada una de las siguientes instrucciones:

- **EVITAR:** Evite hablar del conflicto.
“¿Conflicto? ¿Qué conflicto?”
- **COMPETIR:** Trate de obtener lo que quiere sin importarle la otra persona.
“Hágalo a mi manera”.
- **ACOMODAR:** Ceda y acepte lo que la otra persona quiere.
“Lo que Ud. diga está bien”.
- **COLABORAR:** Intente buscar una solución favorable para ambas partes.
“Resolvamos esto junt@s”.

Se van eligiendo varias situaciones de las que están escritas en el tablero. Cada situación puede ser escenificada por dos voluntari@s diferentes. La última situación puede representarse sin indicación alguna o, alternativamente, en otro idioma. El público observará las dinámicas de los conflictos y deberá adivinar las actitudes de cada actor o actriz.



Después de una reflexión se puede hablar sobre las distintas actitudes que se pudieron observar para enfrentarse a situaciones de conflicto en la vida real. Se puede introducir un modelo de enfoques del conflicto que localiza las cuatro actitudes en una matriz dependiendo de la importancia del tema y la importancia de la relación (desarrollado originalmente por Kenneth W. Thomas y Ralph H. Kilman, basado en: Fischer et al. 2000).



Para este ejercicio es importante haber realizado antes “Improvitando conflictos I” para la recopilación de temas, y se recomienda haber realizado también “Improvitando conflictos II”.



Para profundizar en la aplicación práctica de teorías de conflictos o para trabajar con los conocimientos obtenidos en la vivencia de conflictos, se recomienda además el ejercicio “Análisis de la imagen de un conflicto”.

Percepción y emociones en un conflicto I



Interactivo



2



8-30



1:20 horas

Ejercicios para la transformación de conflictos



Reflexionar sobre las emociones variadas en las que se fundamentan los conflictos o que se generan durante un conflicto, definir un modelo de iceberg para representar las emociones visibles y ocultas en un conflicto



2 grandes afiches por grupo pequeño, rotuladores de diferentes colores



Para cada uno de los grupos pequeños se anotan las letras del alfabeto en un afiche



El grupo se divide en grupos pequeños de 4 a 6 participantes cada uno.



Discusión silenciosa (20 minutos)

Cada grupo recibirá un afiche con las letras del alfabeto y varios rotuladores. Todos los miembros del grupo se sentarán alrededor del afiche en el suelo o a la mesa y anotarán para cada letra sus asociaciones con sentimientos que surgen en situaciones de conflicto. También se pueden anotar varias emociones con la misma letra. Esta recopilación de sentimientos se llevará a cabo sin hablar. A continuación se pondrá la música y todas las personas podrán moverse libremente por la sala para leer los afiches de los otros grupos.



El iceberg (30 minutos)

Luego cada grupo dibujará la silueta de un iceberg o un símbolo comparable conocido. Lo más importante es que solo una pequeña parte del iceberg (una octava parte, más o menos) sobresalga de la superficie del agua, mientras que la mayor parte (7/8) se encuentra sumergida en el agua. Los miembros del grupo anotarán en la punta del iceberg aquellas emociones que son visibles en la mayoría de los casos. Los sentimientos que a menudo están detrás de conflictos pero que no están a la vista, se anotarán en la parte sumergida del iceberg. Durante esta fase del ejercicio podrán discutir en grupo para ponerse de acuerdo dónde quieren posicionar cada emoción.



Presentación (30 minutos)

Cada grupo presentará su iceberg brevemente a los otros grupos (5 minutos cada uno). A continuación se discutirá en conjunto el papel de los sentimientos en la generación, la evolución y la transformación de conflictos.



Sentimientos a menudo conforman el núcleo de un conflicto, dado que corresponden a las necesidades más íntimas de una persona. En la transformación de conflictos hay que distinguir exactamente entre posiciones, intereses y necesidades. En la mayoría de los casos, se suele comenzar con los puntos de vista expuestos abiertamente para pasar luego a intereses, en parte sin expresar, y llegar finalmente a lo más esencial, es decir las necesidades de una persona.



El ejercicio se puede programar después de la secuencia de ejercicios “Improvizando conflictos I a III” dado que en éstos el grupo se va familiarizando de forma emocional con el tema de los conflictos. Este ejercicio les ofrece luego la posibilidad de realizar una retrospectiva a estas emociones desde la perspectiva de un metanivel.



El tema de las emociones también se puede complementar bien con el ejercicio “Percepción y emociones en un conflicto II” o “Análisis de la imagen de un conflicto”.

Percepción y emociones en un conflicto II



Ejercicio corporal/teatro



3



12-30



1 hora

Ejercicios para la transformación de conflictos



Estudiar la complejidad de gestos corporales y emociones, sensibilizar sobre una descripción lo más exacta posible de gestos corporales y emociones mediante palabras







Dos miembros del grupo son invitados a abandonar la sala. Otras dos personas se posicionarán ahora formando una estatua. Todo el grupo es invitado a memorizar bien la imagen congelada. Luego la imagen se disuelve y las dos personas que están fuera son invitadas a entrar. Les tocará reproducir la escultura sin haberla visto antes siguiendo las instrucciones verbales de todo el grupo. Nadie del grupo les puede mostrar los movimientos, todas las instrucciones que se den serán habladas. El grupo tampoco tendrá ocasión de ponerse de acuerdo antes sobre la mejor forma de describir las posturas. Cuando las dos personas hayan completado la reproducción de la escultura, las primeras dos personas son invitadas a volver a presentar su imagen. De este modo se pueden hacer visibles las diferencias entre “el original” y “la copia”.

Lo mismo se vuelve a repetir dos o tres veces más con personas diferentes. A continuación se reflexiona sobre cómo se consiguió la imitación y qué indicaciones fueron las más útiles para este fin.



Para evaluar este ejercicio se recomienda entrevistar primero a las personas que tuvieron que salir, volver a entrar y seguir las instrucciones del grupo. Luego se podrá consultar la opinión del grupo como perspectiva exterior.

A continuación se podría reflexionar sobre cómo se pueden definir con exactitud expresiones corporales y emociones o hasta qué punto se pueden describir emociones mediante palabras.



Para aumentar el nivel de dificultad también se podrán formar más tarde imágenes con 3 personas, por lo que también tendrán que salir 3 personas afuera.



Antes de realizar este ejercicio deberían realizarse algunos ejercicios de calentamiento físico para sensibilizar los sentidos (con los ojos abiertos y cerrados).



Después de este ejercicio se podría programar el ejercicio “Análisis de la imagen de un conflicto”.

Análisis de la imagen de un conflicto



Ejercicio corporal/teatro, interactivo



4



12-30



1:30 horas

Ejercicios para la transformación de conflictos



Sensibilizar sobre la distinción entre posiciones, intereses y necesidades; análisis de conflictos mediante el trabajo con una imagen



Afiches
paneles para colgarlos
rotuladores



Antes de iniciar el ejercicio hay que desarrollar una imagen sobre un conflicto de grupos con varias partes enfrentadas con la ayuda de 4 a 5 participantes (véanse los ejercicios “Museo de la paz” y “Realidades de trabajo I”). Sería ideal si esto se llevara a cabo ya el día anterior en uno de los descansos, con aquellas personas que tuvieran ganas de colaborar. Se debería elegir un conflicto cotidiano, lo más realista posible y no demasiado complejo para que los restantes miembros del grupo lo puedan reconocer fácilmente. Los contenidos del conflicto se deberían acordar con anterioridad y todas las personas que participen en la representación se imaginarán su carácter y su posición en el conflicto y se inventarán un nombre para su figura.





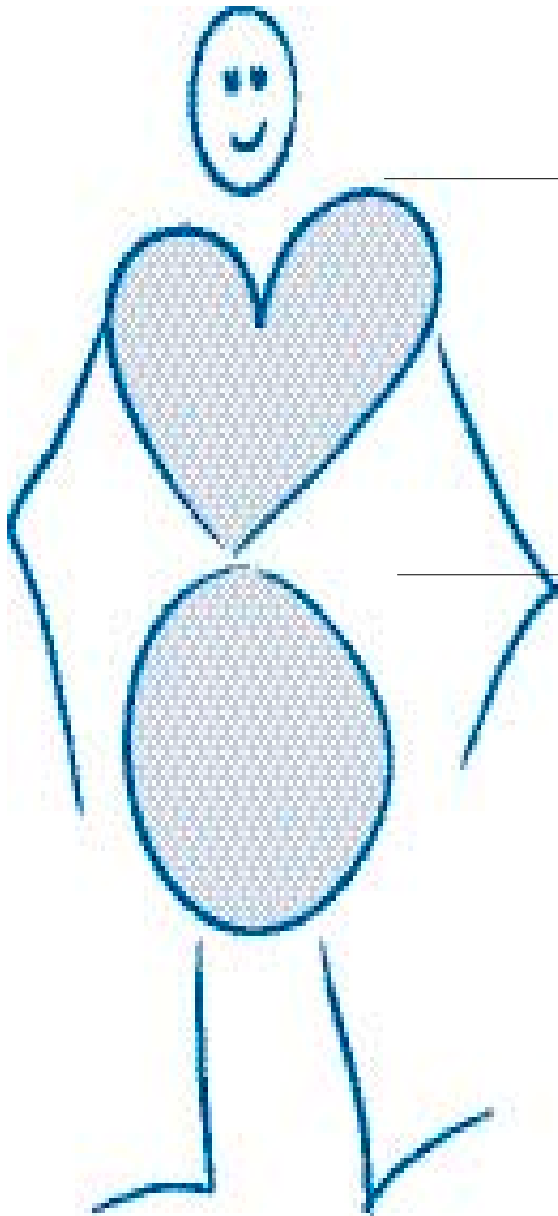
Análisis interactivo de la estatua (15 minutos)

La imagen preparada con anterioridad se presenta a todo el grupo. A todas las figuras se les pondrá una tarjeta con el nombre del papel que representan y serán presentadas brevemente con su nombre.

Primero la persona facilitadora hará preguntas al público para describir e interpretar la imagen representada: ¿Qué ven? ¿De qué situación se trata? ¿Cuál es el conflicto? En esta fase las figuras no comentan su conflicto.

A continuación se introduce una botella (o un objeto parecido) que hará de micrófono. El público podrá “entrevistar” a las figuras de la imagen con el fin de averiguar qué posiciones, qué intereses y necesidades tiene cada una de las figuras.





Las posiciones: son formales, oficiales y frecuentemente públicas y a menudo establecen un valor. Son una exigencia. Es con lo que argumentamos, son nuestros juicios de valor. Las posiciones pueden contener también la interpretación de las partes relativas a la situación y el papel que juegan en éste, el resultado que desean conseguir y el escenario futuro. ("Yo pienso, yo veo...")

Los intereses: es lo que realmente cada una de las partes involucradas en un conflicto quiere y las motivaciones en las que se fundamenta su posición (deseos, emociones y sueños). Por ejemplo, una parte puede entrar en un conflicto defendiendo una posición que incluye el apoyo a un estado soberano contra un vecino opresor, pero tiene un interés oculto en defender su propio acceso a los recursos de la región. El modelo se basa en la hipótesis de que los intereses no son necesidades humanas y por lo tanto son negociables, sin importar la intensidad con la que los estén reclamando las partes. ("yo quiero, yo siento...")

Las necesidades: son los requisitos fundamentales y esenciales para la supervivencia humana. Como tales no son negociables. En este sentido, las necesidades que forman la base de un conflicto se consideran la realidad fundamental. Usualmente no son visibles. ("yo necesito")

Este modelo de Pat Patfoort surge de la convicción de que los tres niveles en la percepción de un conflicto se encuentran en los diferentes actores. En la resolución de conflictos la distinción entre los tres niveles es importante.

En la comunicación existe una interacción permanente entre la razón, las emociones y lo que necesitamos. Mientras en los conflictos muchas veces lo más visible son las posiciones, con la comunicación no-violenta intentamos descubrir otra vez los otros elementos y responder también, a los intereses y a las necesidades.

Están permitidas preguntas de todo tipo, menos aquellas que se refieran directamente a las tres categorías. Las figuras responderán espontáneamente siguiendo la lógica de su respectivo carácter. Las personas que forman el público se alternarán haciendo preguntas, tomando el micrófono, dirigiendo su pregunta a la figura que hayan decidido entrevistar y pasando el micrófono a otra persona. Las estatuas podrán moverse un poco de vez en cuando.



Análisis del conflicto en grupos (20 minutos)

Se formarán grupos de 5 a 6 personas cada uno que esbozarán la escena de forma gráfica en un gran afiche y tratarán de recopilar las posiciones, los intereses y las necesidades de cada una de las figuras.



Presentación y discusión final (45 minutos)

Primero se colgarán los afiches de todos los grupos, de modo que tod@s tengan de 5 a 10 minutos para leerlos y compararlos. A continuación, cada grupo presentará brevemente sus resultados y responderá a las eventuales preguntas.

Para finalizar el ejercicio se reflexionará conjuntamente sobre los problemas que se presentaron al tratar de diferenciar entre las tres categorías (posiciones, intereses, necesidades).



En la mayoría de los casos queda patente que las necesidades son las más difíciles de identificar y que a menudo quedan tapadas por las posiciones y los intereses. Con frecuencia, las posiciones pueden ser muy extremas; las necesidades que hay detrás, no obstante, suelen ser mucho menos extremas. Se generan problemas si alguna posición se formula “disfrazada” de necesidad, deliberadamente o inconscientemente, dado que las necesidades no son negociables.

En la reflexión se podría tematizar en qué medida las posiciones son fabricadas por la sociedad y hasta qué punto influyen en la perpetuación de situaciones de opresión. Por esta razón, partiendo de la perspectiva de la educación para la paz, hay que discutir cómo se pueden identificar necesidades reales y cómo se pueden transformar posiciones opresivas.



Este ejercicio está pensado para grupos que ya hayan hecho trabajos teatrales y que ya conozcan el Teatro Imagen. Se recomienda programar este ejercicio siempre después de las demás dinámicas sobre la transformación de conflictos (p. ej. “Improvisando conflictos I-III” y “Percepción y emociones en un conflicto I+II”).



Este ejercicio está pensado como introducción a la discusión sobre instrumentos para el análisis de conflictos (encontrará sugerencias sobre el tema en: Fischer et al. 2000).

Barómetro de actitudes frente a conflictos y poder



Interactivo



2



12-30



30 minutos

Ejercicios para la transformación de conflictos



Ofrecer una introducción al tema del poder en conflictos, posicionamiento de la propia persona frente al tema del poder



Cinta adhesiva



Seleccionar las preguntas adecuadas



De modo parecido al ejercicio “Sociometría de la propia identidad”, este ejercicio es un juego de posicionamiento en el espacio. En las puntas de una línea en el suelo se marcan con cinta adhesiva las posiciones extremas “sí” y “no”. Los miembros del grupo escucharán afirmaciones y se posicionarán primero sin palabras en la línea según su actitud. A continuación, se preguntará a algunas personas por su posición más en detalle. Posibles afirmaciones relacionadas con el tema de las actitudes frente al poder en situaciones de conflicto podrían ser:

- Yo prefiero no tener poder, porque el poder es algo sucio.
- El poder no existe en un vacío, pero está presente en las relaciones.
- El arma más potente en manos del opresor es la mente del oprimido.



También se pueden desarrollar otras preguntas. Estas se deberían formular de tal modo que se produzcan posicionamientos dispares dentro del grupo.



Este juego de posicionamiento se puede utilizar a modo de introducción a la discusión. El tema de las relaciones de poder está siempre presente en la transformación de conflictos y no se debería encubrir en el contexto de la educación para la paz. Este ejercicio pone de manifiesto que en el trabajo por la paz no se puede evitar tomar alguna posición frente al tema del poder. Por una parte, es importante intercambiar opiniones sobre cómo se pueden transformar las relaciones de poder y, por otra parte, saber cómo se puede y se quiere actuar en el marco de las relaciones de poder.



Este ejercicio no debería integrarse en un taller teatral, dado que se basa fundamentalmente en la discusión por lo que podría estorbar las actividades creativas y sensoriales. No obstante, podría representar la transición del trabajo corporal a otras fases del taller.



A continuación se podría programar el ejercicio “Esculturas sobre el poder hechas con sillas”.

Esculturas sobre el poder hechas con sillas



Viaje imaginario, interactivo



3-4



12-30



1:30 horas

Ejercicios para la transformación de conflictos



Acercarse a las diferentes interpretaciones de poder, acceso intuitivo y artístico al concepto del poder



5 sillas, una mesa
rotafolios
rotulador



Preparar un lugar en la sala para la presentación





1er paso: Creación y presentación de las esculturas sobre el poder (40 minutos)

Se prepara un escenario con cinco sillas y una mesa. El público se sienta frente al escenario. Se invita a una persona a que cree con “sus materiales” una obra de arte, que para él o ella represente el poder. La obra se construye delante del grupo (en silencio y sin demora) jugando con la disposición de los materiales. Cuando la persona haya terminado dará una señal y pasará otra persona a construir su obra según como quiera representar el poder. Se les da la oportunidad a varias personas a que construyan su imagen. Después de haber creado algunas imágenes, cada una de ellas se comentará en común brevemente. Cada artista saldrá al escenario y describirá su obra de arte sobre el poder así como las relaciones de poder contenidas en ella. A continuación encontrarán una frase característica para su imagen. Las frases se irán anotando en un rotafolios. Después se pueden desarrollar y comentar más imágenes, etc.



En caso de que se disponga de las posibilidades técnicas, cada obra de arte se puede fotografiar con una cámara digital para luego proyectarla en una de las paredes. De este modo se presenta la posibilidad de desarrollar primero muchas imágenes sin hablar para que posteriormente sean comentadas y discutidas en conjunto, una tras otra.



Trabajo en grupo sobre el concepto de poder (30 minutos)

Después de finalizada la presentación se formarán grupos pequeños al azar que intercambiarán opiniones acerca de su propia interpretación personal del poder.



Ronda final de discusión (20 minutos)

Al final todo el grupo se vuelve a reunir para reflexionar colectivamente sobre el proceso en su totalidad. No se trata de encontrar un consenso, los grupos no deberán presentar resultados. Más bien se debería hablar cómo se desarrolló el proceso de discusión y qué inspiraciones nuevas se lleva cada persona.



Para este ejercicio es mejor que el grupo ya tenga experiencia con el trabajo con el Teatro Imagen. Sin embargo, su utilización no queda limitada a los talleres teatrales.

Juego de roles relacionados con la mediación



Juego de roles



3-4



12-30



1:30 horas

Ejercicios para la transformación de conflictos



Practicar el papel de mediador o mediadora, reflexionar sobre el papel y el cometido de l@s mediador@s







Se buscarán de 2 a 3 personas voluntarias que quieran entrenarse como mediadoras. El resto del grupo se reparte al azar en grupos pequeños de 4 a 5 participantes.



Preparar conflictos (15 minutos)

Los grupos deberán inventarse un conflicto en la escuela en el que las partes involucradas no están dispuestas a negociar. Todos los miembros del grupo se pondrán de acuerdo sobre la representación de un determinado tipo de persona (sean padres, estudiantes o docentes) y escenificarán un conflicto dentro de este grupo de personas. Cada uno de los miembros del grupo asumirá un papel en esta representación. Se pondrán de acuerdo sobre la historia detrás del conflicto y definirán el conflicto en sí, así como sus respectivos papeles en el conflicto.

Las dos personas mediadoras recibirán en esta fase una hoja informativa sobre los acuerdos mínimos para el proceso de mediación.



Juego de roles de la mediación (1 hora)

Cada grupo representa el primer encuentro con la persona encargada de la mediación mientras los demás grupos conforman el público. L@s mediador@s se turnarán tratando de averiguar si están dados los acuerdos mínimos para el proceso de mediación y cuál es realmente la esencia del respectivo conflicto.

Los acuerdos mínimos son:

- ¿Están dispuest@s a resolver el conflicto?
- ¿Están dispuest@s a respetar los acuerdos que se pacten?
- Hay que comprometerse a decir la verdad.
- Hay que escucharse respetuosamente.

Cuando un grupo haya terminado de actuar, serán entrevistadas las diversas partes sobre cómo se sintieron durante el juego de roles. Primero podrán describir l@s mediador@s sus impresiones, y después será el turno de los actores y las actrices y el público. Después de un breve análisis colectivo de la situación y un juicio sobre si la persona encargada de la mediación puede seguir fomentando el proceso y de qué manera, le tocará al grupo siguiente actuar.



Evaluación (30 minutos)

Cuando cada uno de los grupos haya actuado, se reflexionará con todo el grupo sobre los juegos de roles para finalizar el ejercicio. Aquí se trata de aplicar lo representado aún más a la realidad y de meditar cuán realistas fueron las situaciones y cómo las personas mediadoras se deberían comportar en las respectivas situaciones.



Debería tratarse de que el papel de mediador o mediadora quede bien claro. Durante la mediación no se debe persuadir a las partes enfrentadas, ellas mismas tienen que asumir voluntariamente los principios de la mediación. Además no recibirán soluciones hechas, sino simplemente una estructura en la que puedan empoderarse para encontrar sus propias vías (véase capítulo 3 “Transformación de conflictos”).

Puntos adhesivos



	Interactivo		2		12-50		10 minutos
--	-------------	--	---	--	-------	--	------------

Ejercicios de evaluación



Evaluación cuantitativa del taller siguiendo diversas categorías



Puntos adhesivos, un gran afiche



Dibujar las categorías de evaluación en un afiche



Se cuelga el afiche de evaluación para explicar primero cada una de las categorías:

- Yo = ¿Cómo me sentí yo durante el proceso de aprendizaje?
¿Quedé personalmente satisfech@?
- Grupo = ¿Qué me pareció la dinámica del grupo y la cooperación con el grupo?
- Contenido = ¿Quedé satisfech@ con los contenidos del taller?
- Métodos = ¿Quedé satisfech@ con los métodos aplicados?
- Hotel = ¿Quedé satisfech@ con el alojamiento, las comidas y demás condiciones marco?
- Equipo pedagógico = ¿Quedé satisfech@ con el equipo pedagógico?

Cada participante recibirá un punto por cada categoría y podrá colocarlos en tres casillas según su juicio personal (satisfech@, más o menos, insatisfech@). L@s facilitador@s dejarán la sala durante esta evaluación para que todos los miembros del grupo puedan emitir sus juicios de forma anónima.



Alas categorías seleccionadas en este caso son apropiadas para evaluar seminarios de varios días de duración. Según el contexto se deberían adaptar los criterios de evaluación.



Después de la evaluación cuantitativa también debería llevarse a cabo una evaluación cualitativa, por ejemplo en forma de una conversación estructurada.



Conversación estructurada



	Interactivo		2		12-30		30 minutos - 1 hora
--	-------------	--	---	--	-------	--	---------------------

Ejercicios de evaluación



Evaluación cualitativa del seminario siguiendo diversas categorías





Hacer antes la evaluación cuantitativa con los “puntos adhesivos”



La conversación de evaluación estructurada se puede programar inmediatamente después de la evaluación con los puntos adhesivos. Se van repasando las categorías una a una y todos los miembros del grupo que quieran explicar su evaluación podrán hacerlo. La moderación también puede profundizar, formulando preguntas más detalladas. Se recomienda que alguna persona “imparcial” asuma la moderación de este proceso en vez de las mismas personas facilitadoras, dado que de este modo el grupo eventualmente se exprese con más libertad.



Se recomienda finalizar cada uno de los días de taller con una breve conversación final. Sin embargo, además, se debería programar la conversación estructurada pasados algunos días como resumen retrospectivo con un poco de distancia.

Viaje imaginario al taller



	Viaje imaginario		2		8-30		15 minutos
---	------------------	---	---	---	------	--	------------

Ejercicios de evaluación



Ofrecer una introducción a la evaluación final de un taller de duración más larga





Formular el texto para el viaje imaginario



Se invita a todo el grupo a ponerse cómodo, cada persona puede elegir si prefiere estar sentada o tumbada. Deberán cerrar los ojos, respirar profundamente y relajarse. Seguidamente se les invita a pasar revista a lo acontecido durante el taller. Para este fin, se les irán leyendo las diversas fases del curso en orden cronológico. El viaje imaginario debe redactarse individualmente a medida de cada grupo. Mientras se está leyendo es muy importante dejar tiempo suficiente para los recuerdos y animar a cada participante a volver a rememorar sus emociones y sus primeras ideas.

...¿recuerdan cómo hace seis meses cursaron la solicitud para participar en el taller? ¿Cómo se sintieron?...

...¿recuerdan el momento en que llegaron a Alemania? ¿Qué fue lo primero que pensaron?...

... ¿Qué les pareció el primer día del taller sobre el tema?... ¿recuerdan cómo comenzó el primer día?

etc.



Mediante el viaje imaginario, se anima a los miembros del grupo a volver a pasar en mente por el proceso del taller en su totalidad con sus mejores y sus peores momentos. A continuación se podría programar una evaluación cualitativa (por ejemplo, con la “flor de evaluación”).



Flor de evaluación



	Interactivo		2		10-30		Varía según la duración del taller
---	-------------	---	---	---	-------	--	------------------------------------

Ejercicios de evaluación



Evaluación final cualitativa de un taller, formar un punto final estético para un taller;



Papel de colores, eventualmente música



Recortar las piezas que componen la flor (pétalos color naranja, centro de la flor en rojo, hojas verdes), anotar títulos temáticos en todas las hojas



Los papeles de colores de la flor de evaluación se reparten por todo el suelo. Todo el grupo es invitado a apuntar individualmente sus comentarios, sus críticas y sus sugerencias para el taller en las hojas. En este caso, el centro rojo de la flor representa el aprendizaje personal, los pétalos color naranja representan determinadas actividades, sesiones de trabajo o excursiones (que ya figuran en los pétalos porque fueron anotados con anterioridad) y las hojas verdes representan la estructura del taller (logística, alojamiento, cooperación en la fase previa, etc.). Cada persona puede decidir cuánto tiempo quiere dedicar a cada hoja respectivamente. Se podría poner música de fondo.

Luego los papeles se juntan de modo que formen todos un gran girasol. El grupo volverá a tener tiempo para leer todo lo que fue escrito en las hojas.



Se recomienda pasar los resultados de la flor a máquina terminado el curso, a fin de que queden documentados para talleres futuros.

5. Bibliografía¹¹

- Boal, Augusto: Teatro del Oprimido 1: teoría y práctica. México: Nueva Imagen, 1980.
- Boal, Augusto: Juegos para actores y no actores. Barcelona: Alba Editorial, 2002.
- Büttner, Thomas/ Jung, Ingrid/ King, Linda (Editores): Hacia una pedagogía de género, experiencias y conceptos innovativas. Bonn: DSE/UNESCO, 1997.
- Candelo R., Carmen/Ortiz R., Gracia Ana/ Unger, Barbara: Hacer talleres - Una guía práctica para capacitadores. Cali, Colombia: WWF/InWEnt/IFOK, 2003.
- Colectivo Amani: Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid: Editorial Popular, 1994.
- Deutsches Institut für Menschenrechte (Hg.): Kompass. Handbuch zur Menschenrechtsbildung für schulische und außerschulische Bildungsarbeit [Instituto Alemán de Derechos Humanos (Ed.): Manual para la educación escolar y extraescolar en derechos humanos]. Berlín: 2005.
- Early Learning Resource Unit: Shifting Paradigms. Using an anti-bias strategy to challenge oppression and assist transformation in the South African context. Landsdowne, Sudáfrica: 1997.
- Fischer, Simon et al.: Trabajando con el conflicto. Habilidades y estrategias para la acción. Guatemala /UK.: Zed Books / RTC / CIDECA / CEPADE, 2000.
- Freire, Paulo, Pedagogía do oprimido. Nueva York: Herder & Herder, 1970.
- Gaede, Daniel: Lernen vor Ort. Die Jugendbegegnungsstätte Buchenwald bei Weimar. In: Vogt, Wolfgang R./Jung, Eckehard: Kultur des Friedens – Wege zu einer Welt ohne Krieg [Aprender sobre el terreno. El centro de encuentros juveniles del Memorial de Buchenwald, en: Vogt, Wolfgang R./Jung, Eckehard: Cultura de la paz – Caminos hacia un mundo sin guerra]. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- Galtung, Johan: Strukturelle Gewalt. Beiträge zur Friedens- und Konfliktforschung [Violencia estructural. Aportes a la investigación de la paz y los conflictos]. Reinbek: 1975.
- Grasse, Marina/ Zemskow-Züge, Andrea: Zukunft braucht Erinnerung – Erinnerung braucht Zukunft. www.owen-berlin.de/download/vortrag_zukunft-braucht-erinnerung.pdf [El futuro necesita recordar, recordar necesita futuro. (Ponencia)].
- INA/FU Berlin: Fundamentos pedagógicos de la Educación por la paz, Educación para los Derechos Humanos (Colección de artículos).

INA/FU: Mädchen sind besser! Jungen auch! [¡Las niñas son mejores! ¡Los niños también!] Resolución de conflictos a través de la cooperación para niñas y niños en la educación básica (compilado por Eberhard Welz y Ulla Dussa para el Ministerio de Educación, Juventud y Deporte de Berlín, 2002).

InWEnt (ed.): Construyendo la paz desde la sociedad civil – Memorias de la tercera conferencia internacional sobre la educación para la paz. Bogotá, Colombia: Impreso en la Imprenta Nacional de Colombia, 2004.

Paulo Freire Institut/Internationale Akademie (ed.): De la historia a la memoria. Una orientación conceptual y pedagógica de la educación post-Auschwitz realizada por Ilse Schimpf-Herken. Berlín.

Rommelspacher, Birgit: Dominanzkultur. Texte zu Fremdheit und Macht. [Cultura de la dominancia. Textos sobre la extrañeza y el poder]. Berlín: Orlanda Frauenverlag GmbH, 1995.

Schimpf-Herken, Ilse / Jung, Ingrid (Compiladoras): Descubriéndonos en el otro, estrategias para incorporar los problemas sociales de la comunidad en el currículo escolar. Santiago de Chile: DSE, 2002.

Schimpf-Herken, Ilse (2003): Speak out – Vom Opferdiskurs zum selbstbestimmten Handeln. In: Kramer, Helgard (Hg.): Geschlechterarrangements in globaler und historischer Perspektive [Speak out – Del discurso de víctima a la acción autodeterminada, en: Kramer, Helgard (Ed.): Estructuras de género desde una perspectiva global e histórica]. Heidelberg: Mattes Verlag.

Thürmer-Rohr, Christina: Verlorene Narrenfreiheit, Wir und die Anderen. Überlegungen zum Unrechtsbewusstsein [La libertad perdida, Nosotr@s y l@s demás. Reflexiones sobre la conciencia de la injusticia]. Berlín: Orlanda Frauenverlag GmbH, 1994.

Documentales sobre el curso „Creando una Cultura de Paz“ de InWEnt y el Instituto Paulo Freire (Berlín):

- Barckhausen, Jasmina: „Descubriéndonos entre nosotr@s“, (duración total: 100 min. aprox.)
- Barckhausen, Jasmina: „Aprender desaprendiendo“, (duración total: 119 min.)
- Barckhausen, Jasmina: „Es un juego, ¿verdad?“, (duración total: 110 min. aprox.)

11 Los títulos alemanes de las publicaciones recopiladas en esta bibliografía fueron traducidos solo para fines informativos sin que esto signifique que las obras estén disponibles en castellano.

InWEnt – Competente para el futuro

InWEnt – Internationale Weiterbildung und Entwicklung gGmbH (Capacitación y Desarrollo Internacional) es una institución que opera a nivel mundial en los campos de recursos humanos, capacitación profesional y diálogo. Nuestros programas que apuntan al desarrollo de personal y organizaciones (Capacity Building) están dirigidos a profesionales y cuadros ejecutivos de la política, la administración pública, la economía y la sociedad civil.

Nuestra oferta

Por encargo del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ) ponemos en práctica un 60 por ciento de todos los programas. Además trabajamos para otros ministerios federales y organizaciones internacionales.

InWEnt colabora con empresas alemanas en proyectos de Cooperación Público-Privada (Public Private Partnership) a través de los cuales es factible vincular objetivos económicos, sociales y ecológicos.

Diseñamos programas para personas de países industrializados, en transformación y en vía de desarrollo de acuerdo a las necesidades específicas de nuestras contrapartes. Nuestra oferta de capacitación, nuestras actividades de entrenamiento y de diálogo, así como los cursos de e-Learning están orientados a los requerimientos específicos profesionales y de la práctica, asegurando a través de nuestra red activa de Alumni que los y las participantes mantengan el contacto entre ellos y ellas y con InWEnt una vez terminada su capacitación.

InWEnt ofrece a jóvenes procedentes de Alemania la oportunidad de adquirir experiencias profesionales en el mundo entero facilitándoles la participación en programas de intercambio y de estudio.

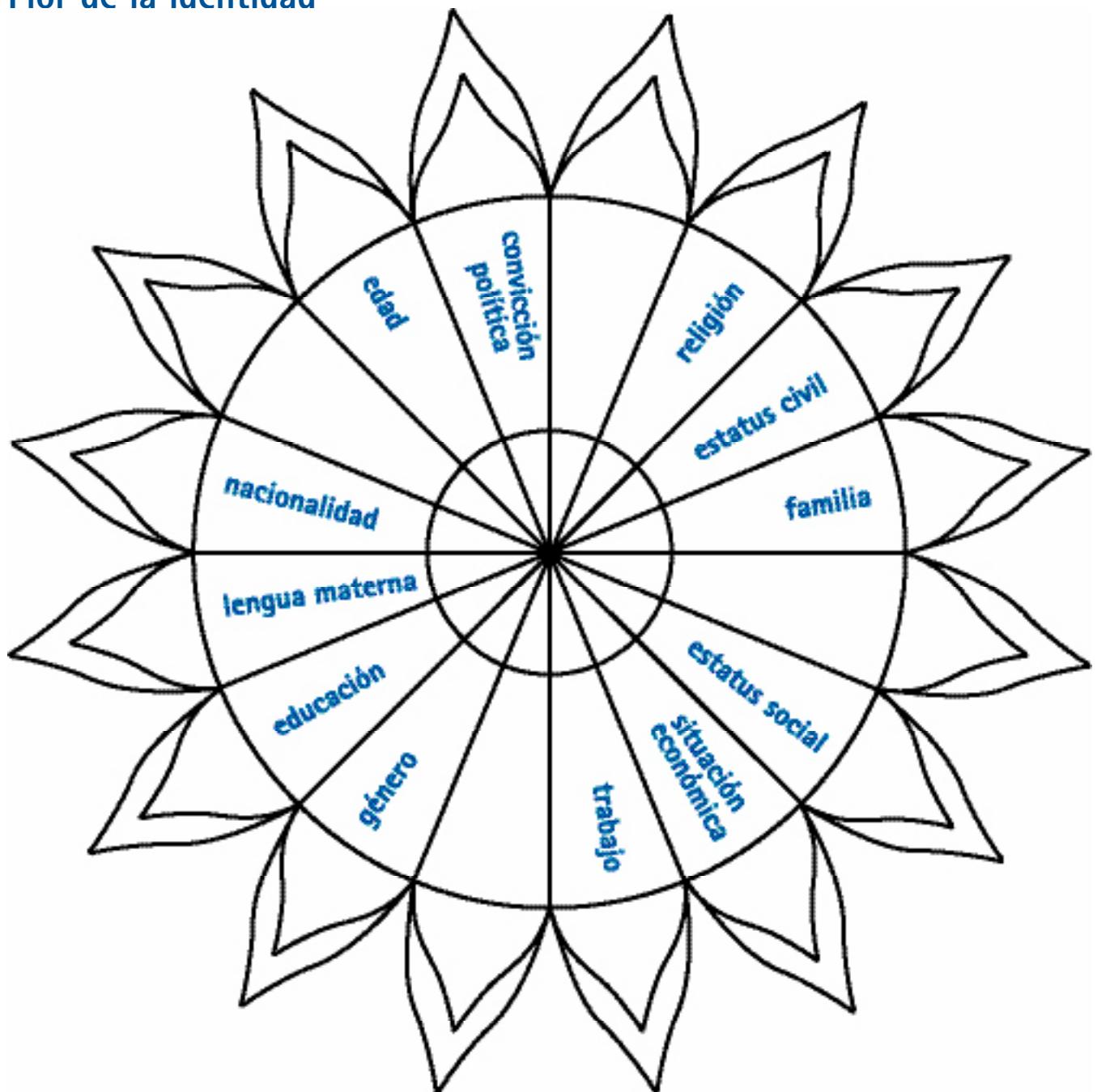
Nuestras sedes

La central de InWEnt gGmbH está ubicada en Bonn. Con sus 14 centros regionales, InWEnt está presente en casi todos los Estados Federados de la República Federal de Alemania. Contamos con sedes en Nueva Delhi, Hanoi, El Cairo, Kiev, Lima, Managua, Manila, Moscú, Pekín, Pretoria, São Paulo y Tansania. Estas oficinas operan mayormente en alianza con otras organizaciones alemanas en el área de la cooperación al desarrollo.

InWEnt – Internationale Weiterbildung und Entwicklung gGmbH
Capacity Building International, Germany
Friedrich-Ebert-Allee 40
53113 Bonn
Alemania
Teléfono +49 228 4460-0
Fax +49 228 4460-1766
www.inwent.org

Apéndice

Flor de la identidad





InWent – Internationale Weiterbildung und Entwicklung gGmbH
Capacity Building International, Germany
Friedrich-Ebert-Allee 40
53113 Bonn, Germany
Phone +49 228 4460-0
Fax +49 228 4460-1766
www.inwent.org

